



Gonzalo Maciel
Portfolio



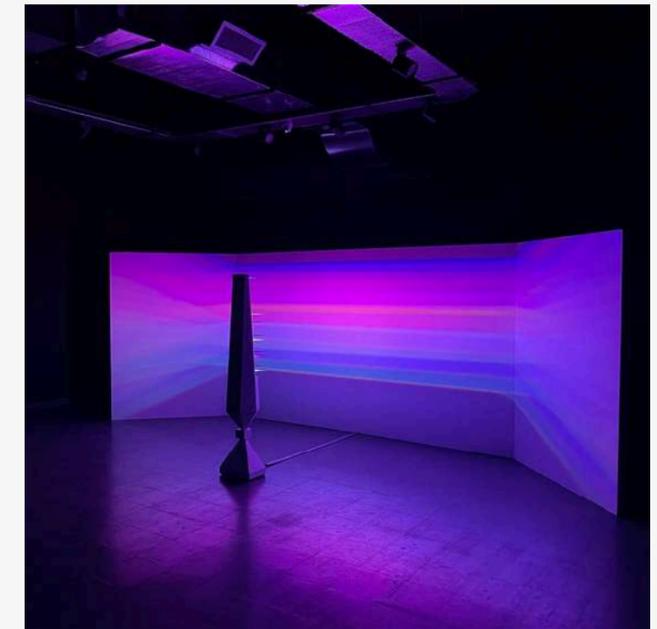
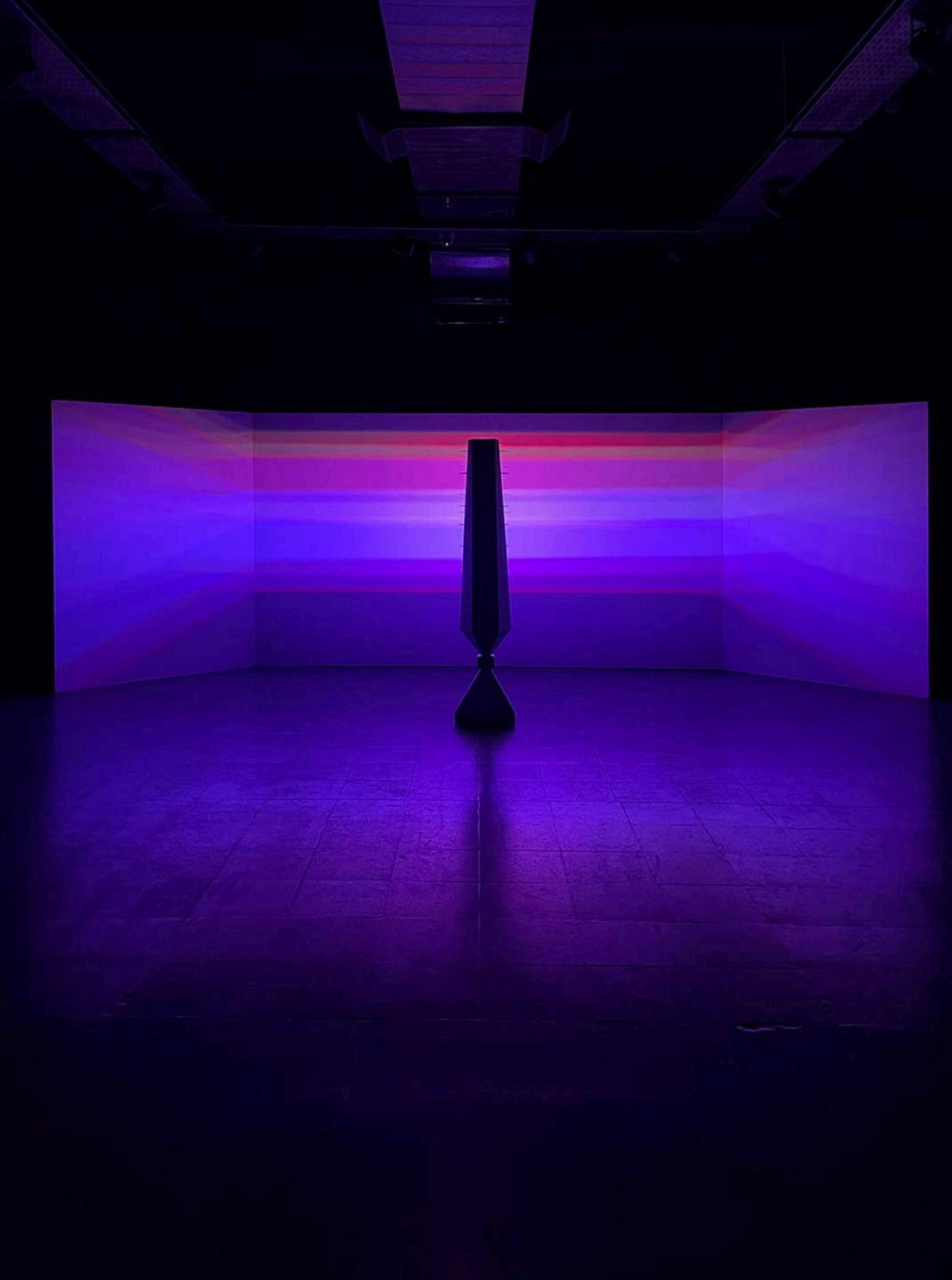
Memoria conceptual

—

Comencé mi exploración con la luz impulsado por un deseo inicial de recrear un atardecer y capturar los despliegues cromáticos que se perciben en ese momento del día. A medida que fui profundizando en esta búsqueda descubrí la fascinante capacidad de la luz para evocar una amplia gama de sensaciones a través de su manipulación plástica.

Mi práctica artística se manifiesta a través de objetos lumínicos, fotografías e instalaciones inmersivas. Intento incorporar innovaciones tecnológicas y expandir los límites de los dispositivos técnicos con los cuales me expreso para ampliar las posibilidades creativas de este medio intangible.

El eje transversal en mi producción está dado por el empleo de las leyes de la física de la luz para componer mi paleta de colores y en la utilización de fenómenos ópticos para potenciar la experiencia cromática y sensorial del espectador. El color juega un papel preponderante en mis piezas al invadir físicamente el espacio, produciendo un efecto de inmersión y también hipnótico.



Todos los Colores del Horizonte

Secuencia de luces en loop (2 min)

LEDs RGB - Estructura metálica

Instalación medidas variables (180x600x200 cm)

2023 - DUNE PARK, CABA

2021 - CEC, Rosario, SANTA FE

2017 - Bienal Bahía Blanca, BA

—

¿Existirá una posibilidad de unir todos los colores del horizonte en una obra? En verdad, los colores que se ven en el cielo están compuestos por el rojo, verde y azul; los colores primarios en luz. Utilizando estos tres tonos uno puede generar toda la gama cromática visible en el firmamento, y más. Son justamente estos tres colores los que yo utilizo en la instalación, para generar las distintas combinaciones lumínicas presentes en la instalación.



Un día en Marte

Secuencia de luces en loop (2 min)

Back light, LEDs RGB, acrílico y madera

178x94x15 cm

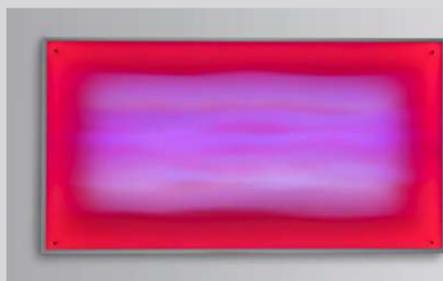
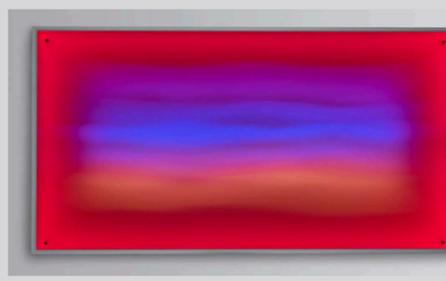
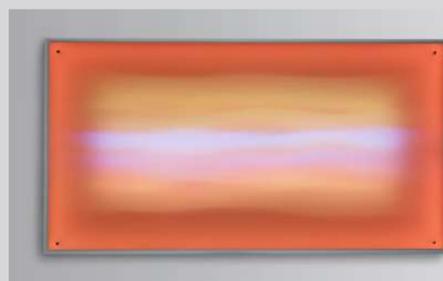
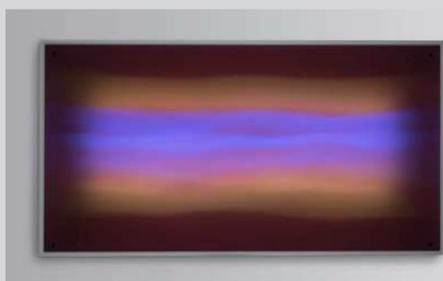
2023 - Salón Nacional, CCK, CABA

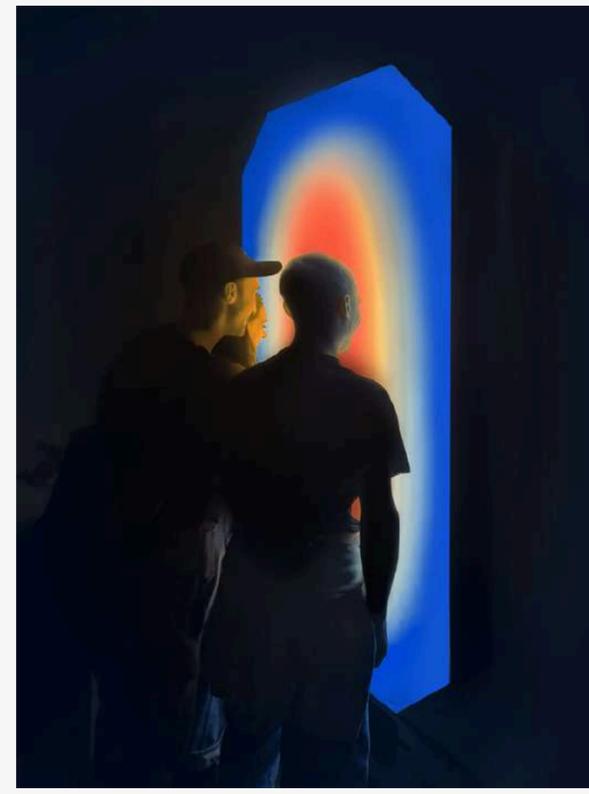
2022 - Ungallery, CABA

—

¿Cómo se verían los cielos en Marte? Se sabe que, debido a las características de la atmósfera del planeta, los rayos del sol al dispersarse en la atmósfera generarían días rojos y atardeceres azules. A diferencia de lo que vemos en la Tierra.

Ciertos círculos científicos, y sobre todo la ciencia ficción, han explorado distintas posibilidades de cómo sería la vida humana en otros mundos, en especial en el planeta rojo. El arte, también puede hacer lo suyo y ayudarnos a imaginar cómo se verían otros horizontes si habitáramos otros territorios.





Portal

Secuencia lumínica en loop (1 min, 24 seg)

Back light, LEDs RGB, acrílico y madera

180x100x15 cm

2022 - Ungallery, CABA

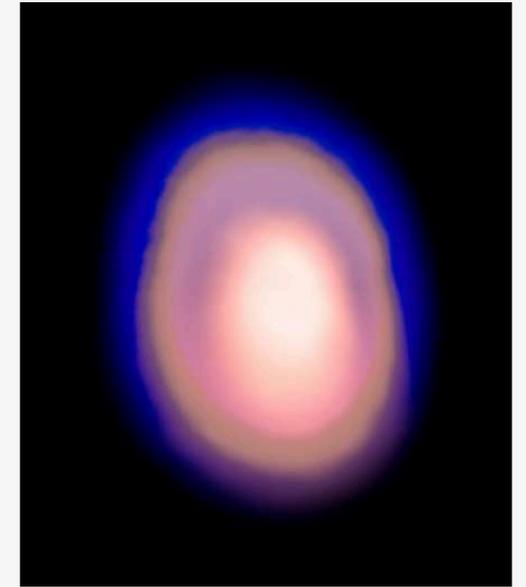
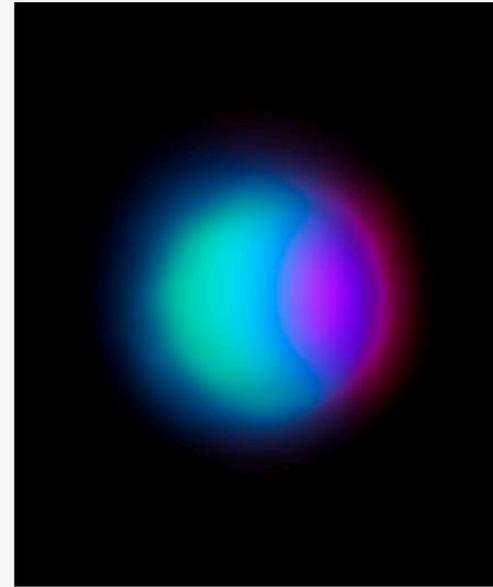
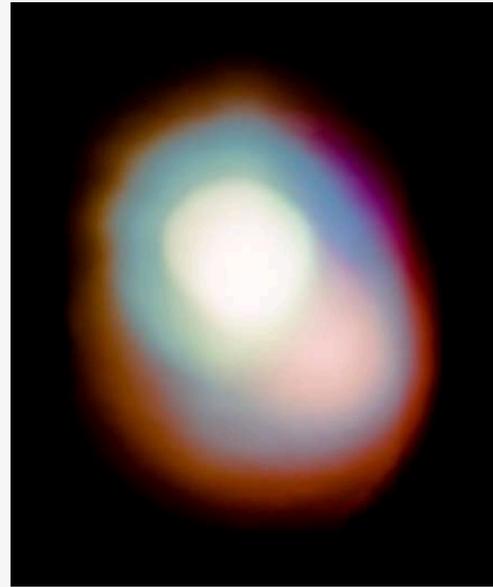
2022 - Mención de Honor, Salón Felix Amador, BA

2021 - Festival Emergente, CABA

—

Al nacer atravesamos un primer portal, aquel que marca el inicio de nuestra existencia terrenal. Luego, en la vida, hay veces que las fronteras entre los mundos se pueden volver permeables y uno puede regresar al origen; no solamente a la propia concepción, sino también a un sinfín de lugares.

La ciencia ficción nos enseñó que es posible soñar con atravesar un umbral y encontrarse en otra dimensión. ¿Qué pasaría si desciframos cómo viajar en el tiempo y experimentamos esa trascendencia cósmica?



Eclipses: la luz como un recuerdo

Impresiones glicée en papel hahnemüle

Fotografías realizadas con LEDs RGB

50x42 cm c/una

2022 - Ungallery, CABA.

—

La unidad de medida años luz hace referencia a lo que tarda en llegar un rayo lumínico desde un ente espacial a nuestra tierra. Sabiendo que la velocidad de la luz es de 300.000 km por segundo, si pensamos que el Sol se encuentra a 150.000.000 de km de la Tierra, la luz que emite tarda en llegar 8 minutos con 20 segundos. La segunda estrella más cercana a nuestro planeta, Alfa Centauri, está a 4.3 años luz, es decir que la imagen que aparece en nuestro firmamento es solo un destello de lo que fue hace más de 4 años.

Sería válido afirmar que el universo que vemos por la noche es un recuerdo de lo que fueron los astros miles de millones de años atrás. La luz nos trae memorias pasadas, tanto aquellas que vemos por la noche como las que percibimos en nosotros mismos al meditar, ya que nuestro ser también es luz.



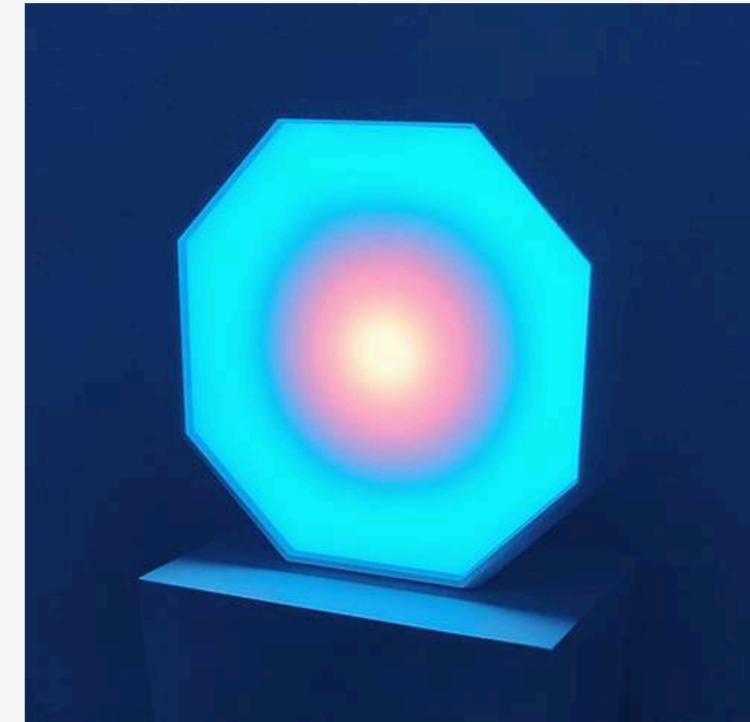
La fuente

Secuencia lumínica en loop (2 min)
Backlight, LEDs RGB, acrílico y madera
20 x 100 x 100 cm
2019 - Bienal de Bahía Blanca, BA

—

“La fuente” es un entorno creado para reunir a las personas alrededor de la luz y así experimentar cómo el color puede evocar respuestas psicológicas y físicas en nuestros cuerpos.

La luz emerge de la pieza y luego desaparece creando un gran agujero negro en medio de la sala produciendo distintos fenómenos sensoriales en los espectadores.



La fuente de todos los deseos

Secuencia lumínica en loop (1min 37seg)

Back light, LEDs RGB, acrílico y madera

60 x 60 X 15 cm

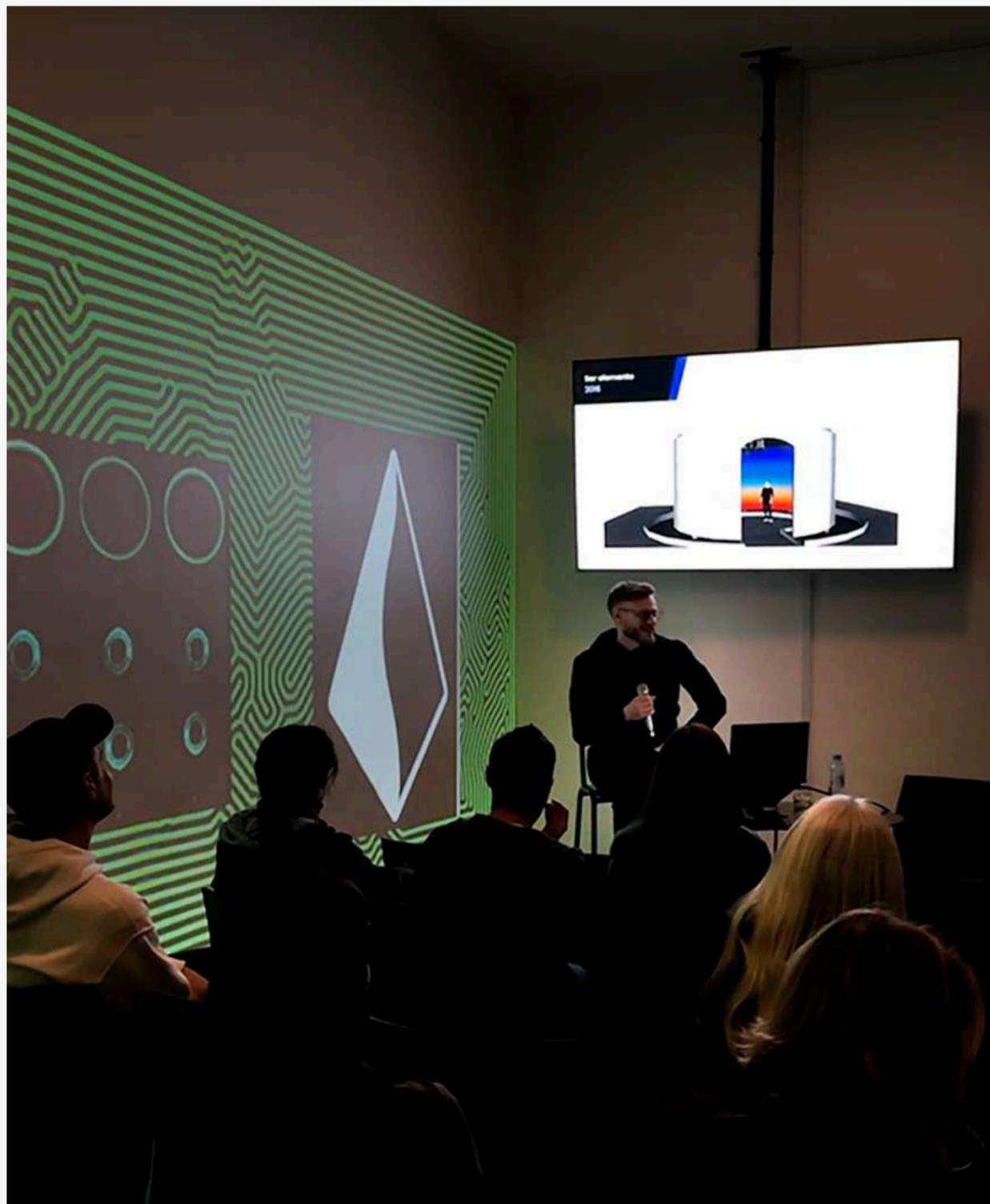
2021 - Premio Itaú Artes Visuales, La Plata, BA.

2019 - Galería Zieliensky, BCN, ESP.

—

Esta instalación está inspirada en la estrella de nuestra constelación: el Sol. Su título hace eco de sus numerosas y repetidas apariciones a lo largo de la historia de la humanidad, siendo una fuente de devoción en innumerables civilizaciones e incluso en diversas religiones.

Material adicional: **Charlas realizadas**

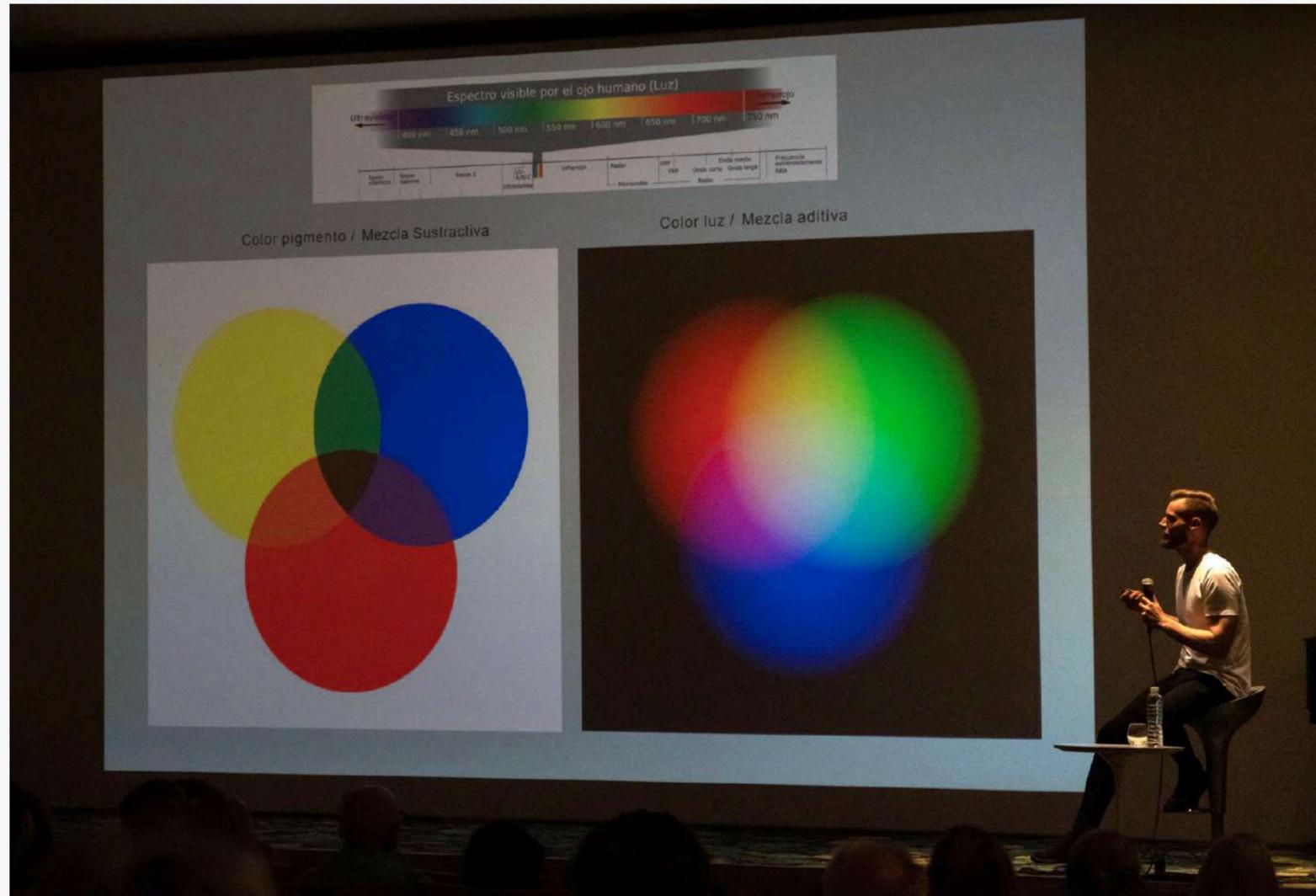


Cómo nace una idea

Charla abierta en el marco de la muestra individual: "Todos los colores del Horizonte"
DUNE PARK, CABA
2023

—

Durante la charla, se abordó el extenso proceso involucrado en la gestación y realización de un proyecto artístico. Compartí una visión general de mi proceso creativo, destacando cómo mis ideas evolucionan y se transforman hasta alcanzar su materialización final. Enfatizé no solo en los aspectos poéticos, conceptuales y teóricos que fundamentan mis obras, sino también en la labor del artista para obtener la financiación necesaria para llevar a cabo diversos proyectos. Además, ilustré cómo a partir de una misma idea pueden surgir múltiples proyectos, cada uno adecuado para diferentes convocatorias y contextos artísticos.

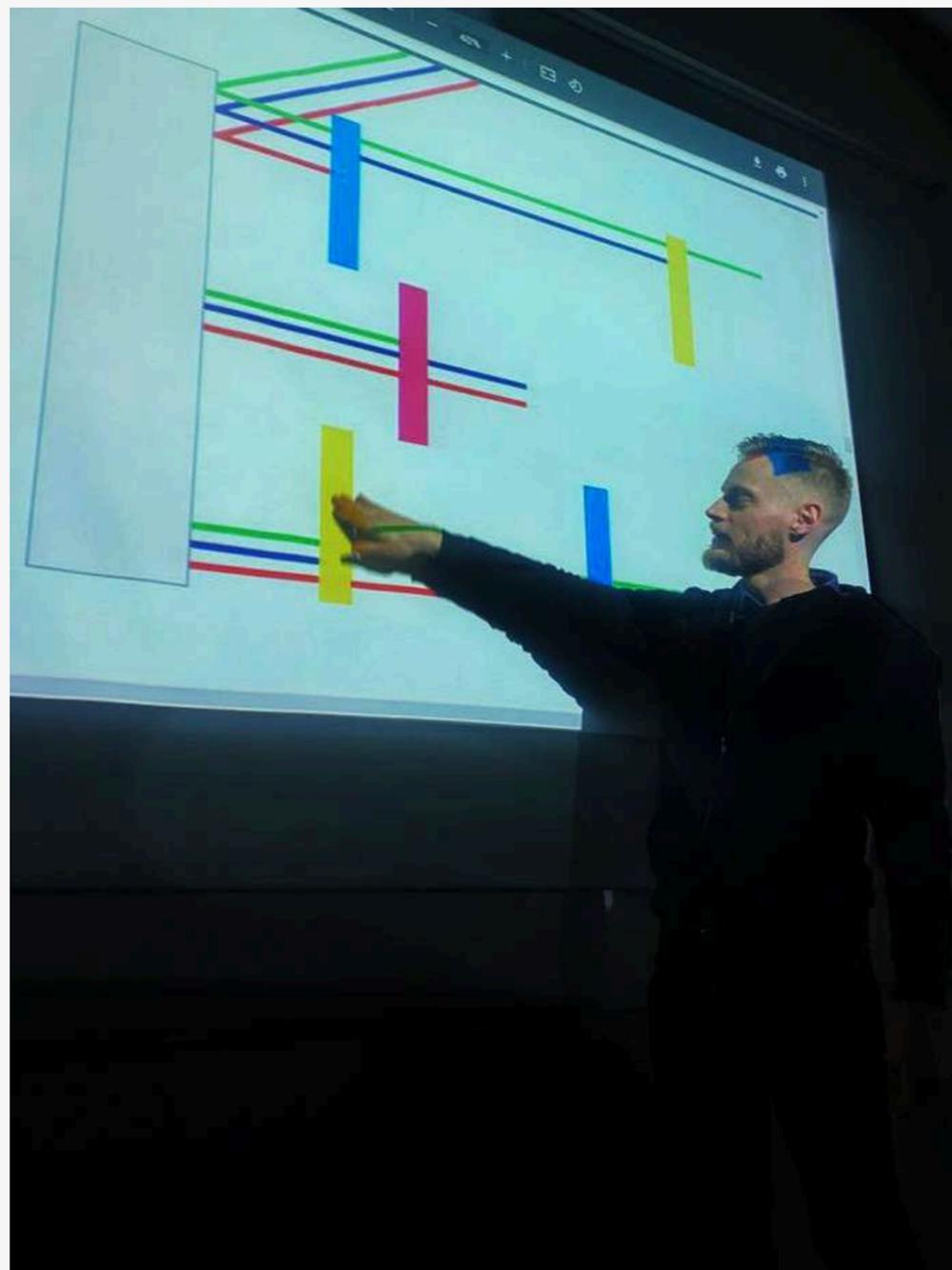


Sorbe el arte y la tecnología
Museo Nacional de Bellas Artes, CABA
2022



—

Durante la charla, se examinaron las diversas interrelaciones entre los avances tecnológicos y el arte. Abordé dos aspectos fundamentales: por un lado, cómo los progresos en nuevas tecnologías y la ciencia se integran en mi práctica artística actual, y por otro, cómo esta convergencia ha sido una constante a lo largo de la historia del arte. Para ilustrar este punto, mencioné ejemplos históricos como el impacto del invento del tubo de pintura en la era impresionista, que permitió a los artistas pintar al aire libre, y las investigaciones de M.E. Chevreul sobre el contraste simultáneo, que influenciaron las técnicas de los artistas de esa época. En la actualidad, mi trabajo se nutre de los avances en tecnología LED y los conocimientos en física de la luz, fisiología visual y teoría del color, que empleo para crear instalaciones y obras lumínicas.



Gonzalo Maciel: Obra y procesos creativos
Regina Espacio de Arte - Tecnicatura de Artes Visuales
San Isidro, BA
2022



—

La charla cumplió dos objetivos fundamentales: presentar mi trabajo como artista lumínico y resaltar los elementos inspiradores y formativos a lo largo de mi carrera artística. Al dirigirme a estudiantes de artes visuales, mi intención fue enfatizar que la creación artística es un proceso constructivo que se nutre de diversas fuentes. Desde la inspiración que proviene de otros artistas, hasta el aprendizaje teórico derivado de la investigación en las temáticas abordadas, y la perseverancia necesaria para buscar financiamiento y participar en convocatorias. De esta manera, se reforzó la idea de que el arte es resultado de un constante proceso de exploración, aprendizaje y dedicación profesional.

Gonzalo Maciel - CV

(BA, 1990) - Vivo y trabajo en Vicente López, BA

Estudios

2013/11 Técnico en Historia de las Artes - UMSA

Monografía final: "Color físico y emergencia espacial en las Fisicromías de Carlos Cruz Diez"

2010/08 Licenciatura en Artes Visuales - UNA

Programa de artistas

2024 Programa de Artistas, Universidad Di Tella, CABA.

2014 EPAC, Galería ArtexArte, CABA.

2013 PAC, Gachi Prieto, CABA.

2007 Programa artistas jóvenes, Casa Escuela de Arte, CABA.

Cursos (Selección)

2024 Sobre curaduría, Carla Barbero, UDT.

2024 Panorama del arte electrónico contemporáneo, Rodrigo Alonso.

2023 How to apply for art residencies, Jordie Oetken, ONLINE.

2018 Solo Color, Karina Peisajovich, CABA.

2015 Curso Integral de Iluminación, Lic. Mauricio Rinaldi, CABA.

2015 Texto de la Obra, Silvia Gurfein, CABA.

2015 Curso Resinas y Moldes, Claudia Aranovich, CABA.

2012 Acercamiento a la escultura, Luis Terán, CABA.

2012 Workshop escultórico, Diego Bianchi, CABA.

2009 Seminario "Libro de Artista", Juan Carlos Romero, CABA.

Clínicas de arte

2024 Leopoldo Estol y Lucrecia Lioni, UDT, CABA.

2024 Manuel Amestoy y Augusto Zanella, EPAC, CABA.

2013 Rodrigo Alonso y Eduardo Stupia, PAC, CABA.

2012 Dolores Casares. Taller particular, CABA.

2011/10/09 Leonel Luna. Casa Escuela de Arte, CABA.

2008 Ernesto Pesce. Casa Escuela de Arte, CABA.

Becas

2021 Beca a la Creación, 'Un Mundo Habitable', Vicente López, BA.

Bienales

2023 Bienal de Arte Sacro, CABA.

2019 Bienal Bahía Blanca, BA.

2017 Bienal Bahía Blanca, BA.

2017 Bienal Arte Joven, CABA.

Residencias

2019 Protopixel, 1 mes, BCN, ESP.

Salones y concursos

2024 Premio Trabucco Otros Soportes, Fundación Klemm, CABA.

2023 Premio UADE, CABA.

2023 Premio Fundación Fortabat, CABA.

2023 Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

2022 Premio Itaú Artes Visuales, La Plata, BA.

2021 Mención de Honor, Salón Félix Amador, V. López, BA.

2021 Premio Itaú Artes Visuales, CABA.

2021 Premio Espacio Finnegans, CABA.

2020 Salón Provincial de Arte Joven, La Plata, BA.

2020 Salón Felix Amador, V. López, BA.

2019 Premio Itaú Artes Visuales, CABA

2018 Salón Felix Amador, V. López, BA.

2017 Premio Proyecto A, CABA.

Exposiciones Individuales

2023 "Todos los colores del Horizonte", DUNE PARK. C: M. Baladán. CABA.

2023 "ARDE", Hijas del arte. C: Agustina Mendizabal. CABA.

2022 "Cielos de Marte", Ungallery. C: Eduardo Stupía. CABA.

2019 "Proyecto Horizonte", Galería Zielinzky. C: Laeticia Mello. BCN, ESP.

2016 "¿Qué tan lejos está el Norte?", C. Cultural Recoleta. CABA.

2015 "Experimentos con cielos", Xirgu Espacio UNTREF. CABA.

2012 "Comienzos", C. Cultural de Debate y Transmisión. CABA.

Exposiciones colectivas (Selección)

2023 "Taller, estudio, Laboratorio", El Obrador. C: Eduardo Stupía. CABA.

2021 "Trío Tecno", CEC. C: Roberto Echen. Rosario, SANTA FÉ.

2021 "Volátil", Art Lab Studio. Barcelona, ESP.

Festivales

2021 Ciudad Emergente, CABA.

Charlas

2023 "Cómo nace una idea", DUNE PARK, CABA.

2023 "Relación entre el Arte y la Tecnología", MNBA, CABA.

2022 Escuela Sup. de Bellas Artes Regina Pacis, REA, San Isidro, BA.

2017 Bienal Bahía Blanca, muestra "Todos los colores del Horizonte, BA.

2012 C, Cultural de Debate y Transmisión, muestra 'Comienzos', CABA.

Ferias de arte (Selección)

2023 Affaire, Ungallery, CABA.

2020 BAPhoto, Galería Zielinsky, CABA. (online).

2020 San Pablo Foto, Galería Zielinsky, San Pablo. (online).

2019 Affordable Art Fair Battersea, Galería Zielinsky, Londres.

2019 Affordable Art Fair Battersea, Galería Zielinsky, Hamburgo.

Galerías

- Argentina: **Ungallery**
- España: **Galería Zielinsky**

Las obras de Gonzalo Maciel forman parte de colecciones particulares en Argentina, Brasil, Estados Unidos y Europa.

-

Docencia

2024 [CÓMO ESCRIBIR TU STATEMENT](#)

TALLER ONLINE: 3 CLASES DE 3 HS C/UNA.

2024/23 [CLÍNICA Y SEGUIMIENTO DE OBRA](#)

Clases individuales.

2024/23 [CÓMO PRESENTARSE A CONVOCATORIAS](#)

Curso online: 3 clases de 3 hs c/una. .

Curadurías

2019 "[Universos cercanos](#)" - CNB, CABA.

2019 "[Cuerpo y forma](#)" - Casa Victoria Ocampo, CABA.

2018 "[Contraste Simultáneo](#)" - Fundación OSDE, CABA.

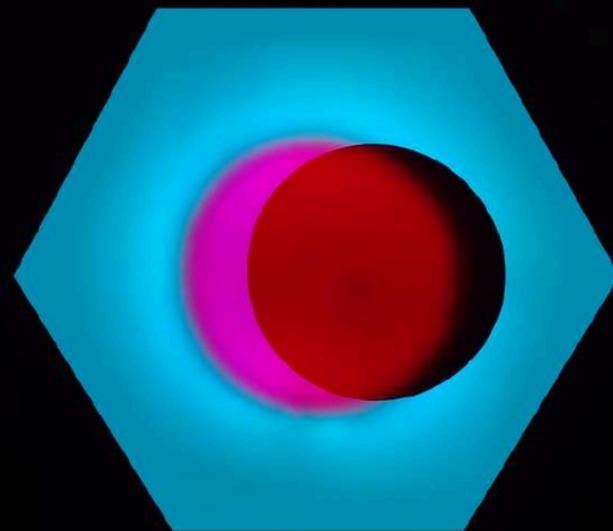
2017 "[Vení a crear con los más grandes](#)" - CVO, CABA.

2017 "[Afinidades Electivas](#)" - Museo Castagnino, MDQ, BA.

2016 "[Afinidades Electivas](#)" - Casa Victoria Ocampo, CABA.

2015 "[Utopías y Realidades](#)" - Sala Alsina FNA, CABA.

2015 "[Geometría como condición de posibilidad](#)" - CABA.



Contacto

gonzamaci@gmail.com
+5491168481812

Más

<https://www.gonzalomaci.com/>

IG: https://www.instagram.com/maci_gonzalo/

VIMEO: <https://vimeo.com/gonzalomaci>