

Georgina Celeste Salas - Portfolio





HILADO CON HUSO

- "El escarmenado y el hilado para mí es una pasión. Te tomas tú momento. Pensás. Cuando te largás a hilar, tocás la lana... lo hacés con cariño, con amor. Cuando hacés desde las raíces, yo creo que se hace con pasión". Rosa Cayún



PREPARACIÓN DEL TINTE NATURAL



OVILLADO

- "En el ovillo conocés el corazón de las personas, me decía mi mami. Porque cuando vas ovillando tenés dos formas de ser: cuando ovillás apretado, tú corazón es más duro y cuando ovillás blando, tú corazón es blando". Rosa Cayún



Este es un proyecto que reúne el trabajo realizado durante mi estadía en **Abra Pampa** (Jujuy) donde tuve un encuentro con Rosa y su familia. Siendo un encuentro pero también un intercambio constante, ida y vuelta, que nos fue nutriendo y transformando a ambas familias.

La vida de Rosa nos pone en evidencia tantas otras historias de vida que resuenan con la de ella, por ello pongo en valor el rol de estas mujeres en la sociedad actual, donde ellas son actoras fundamentales para la resistencia de su lengua madre, en este caso, a través del telar.



Retrato de María

óleo sobre tela

120x100 cm

2022

-

María es la 'Pejañ Kuse filosófica' (anciana sabia), cuya función es transmitir la visión y filosofía de la comunidad.





Identidad soberana

Retrato de Doña Lucía Kañiwkura,
óleo sobre tela
120x100 cm
2021

-

Doña Lucía Kañiwkura es la 'Pejañ Kuse' (anciana sabia) del Rehue (lugar sagrado en el que se realizan las ceremonias), del paraje Ciwkiliwiñ, ubicado entre Junín y el Paso Tromen.

Lucía fue una de las fundadoras de **La Confederación Mapuche de Neuquén**, luchadora por la reivindicación de los derechos y la cultura Mapuche. Una mujer sabia que, aún hoy, nos resuena con sus memorias.

En el marco de la convocatoria nacional Arte + Arte 2021, bajo la temática Soberanía, artistas de todo el país nos reunimos para afirmar los diferentes aspectos de dicho eje a través del lenguaje visual.



Memorias de pueblo, 2021 - Proyecto fotolibro

La casa como espacio poético



Rituales cotidianos



Este es un proyecto reúne el trabajo realizado durante dos años de convivencia con Teresa y Nicolás Salas, con el objetivo de visibilizar de manera poética una injusticia: un desalojo por juicio realizado por una vecina “propietaria” de la casa. Este mismo juicio se llevó a cabo con una firma de un tercero inexistente.

Memorias de pueblo retrata costumbres ligadas a Carlos Pellegrini, Santa Fe, una época y un modo de vida que se va perdiendo de a poco. Asimismo, es una manera poética de abordar un tema social muy presente en estos tiempos que corren.

Los silencios también ocupan lugar...

Martina piensa en lo que le plantean cuando va a elegir algo a un lugar o comprarse alguna cosa a un negocio, desde un caramelo hasta un paraguas: «¿Qué color querés?», «¿Qué color te gusta?», «¿Querés el rosa no es cierto?», «Porque el rosa es de nenas». Así suelen terminar esas conversaciones, que serían más bien monólogos.



—Mamá, ¿de quién son los colores?
—¿Por qué Martina?
Martina no responde, sigue jugando.
Su mamá no insiste, y sigue escribiendo.

Martina piensa acerca de si los colores tienen dueños y dueñas.

¿Acaso hay una especie de registro donde las personas tienen que anotar el color que eligen?
¿Quiénes otorgan la propiedad de los colores?
¿Qué pasa si una persona no eligió un color?
¿Y si a una persona le gustan muchos colores?



—Mamá, ¿vos sos dueña de algún color?
—¿Por qué Martina?
Martina no responde, sigue jugando.
Su mamá no insiste, y sigue escribiendo.

Florencia, hermana mayor de Martina sabe que el rosa no es solo para las nenas, ni el celeste solo para los varones, pero entiende que la presión fuera de casa le está causando angustia a su pequeña hermana. Así que le pregunta a su mamá cómo va a transmitir esta idea fuera de casa para que ceda esa presión.



Una tarde Florencia, hermana mayor de Martina, pregunta:
—Mamá, ¿cómo le vas a enseñar a las personas que rodean a Martina que el rosa no es solo para las nenas, ni el celeste solo para los varones?
Mamá responde que luego le contará y sigue escribiendo.
Flor no insiste, y sigue jugando.

¡A mamá se le prende la lamparita! Y después de varias vueltas, decide responderle a Martina con una metáfora, los colores son como las estrellas, son infinitos, y podemos mirar las estrellas sin que nadie nos lo prohíba y así también debiera suceder con los colores, utilizarlos sin prohibiciones.



Una noche después de varios días, mamá responde:
—Martina, los colores son como las estrellas, son infinitos y nos pertenecen a todos por igual.
Y la niña miró al cielo, y supo que todas las estrellas eran suyas.
Y de igual modo, que todos los colores son suyos, y entonces comprendió que ¡paz es jugar con todos los colores!

Mamá piensa en qué estará pasando allá fuera de casa que Martina hace estas preguntas. En casa se puede jugar con todos los colores y con todos los juguetes, se puede escuchar todo tipo de música, y dialogar acerca de todas las cosas que generen dudas



—Mamá, ¿por qué me hacen elegir un color?
Mamá responde que luego le contará y sigue escribiendo.
Martina no insiste, y sigue jugando.

Mamá piensa cómo responder a tantas y tan interesantes preguntas, acerca de la propiedad de los colores, de la elección de los mismos, y de las respuestas que no son tan obvias, porque si lo fueran, esto de las preguntas de Martina ¡no sería tan interesante de dilucidar!



—Mamá, ¿los colores se terminan?
Mamá responde que luego le contará y sigue escribiendo.
Martina no insiste, y sigue jugando.

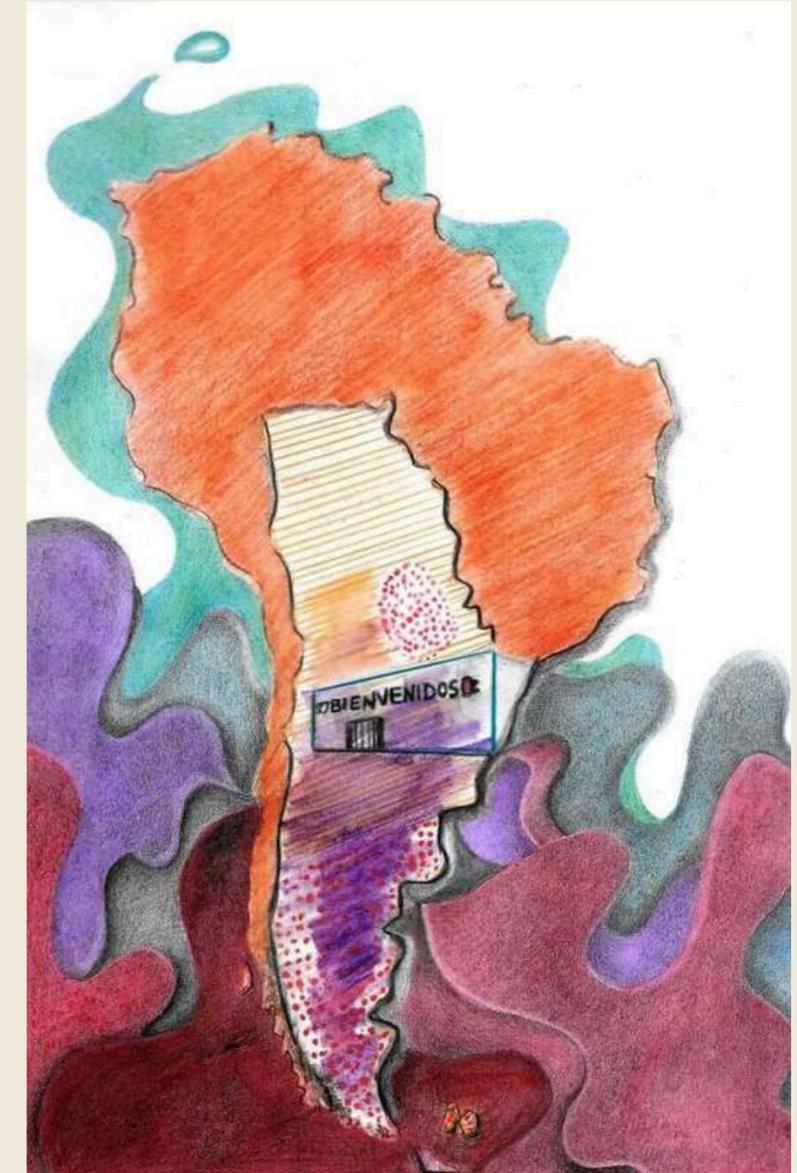
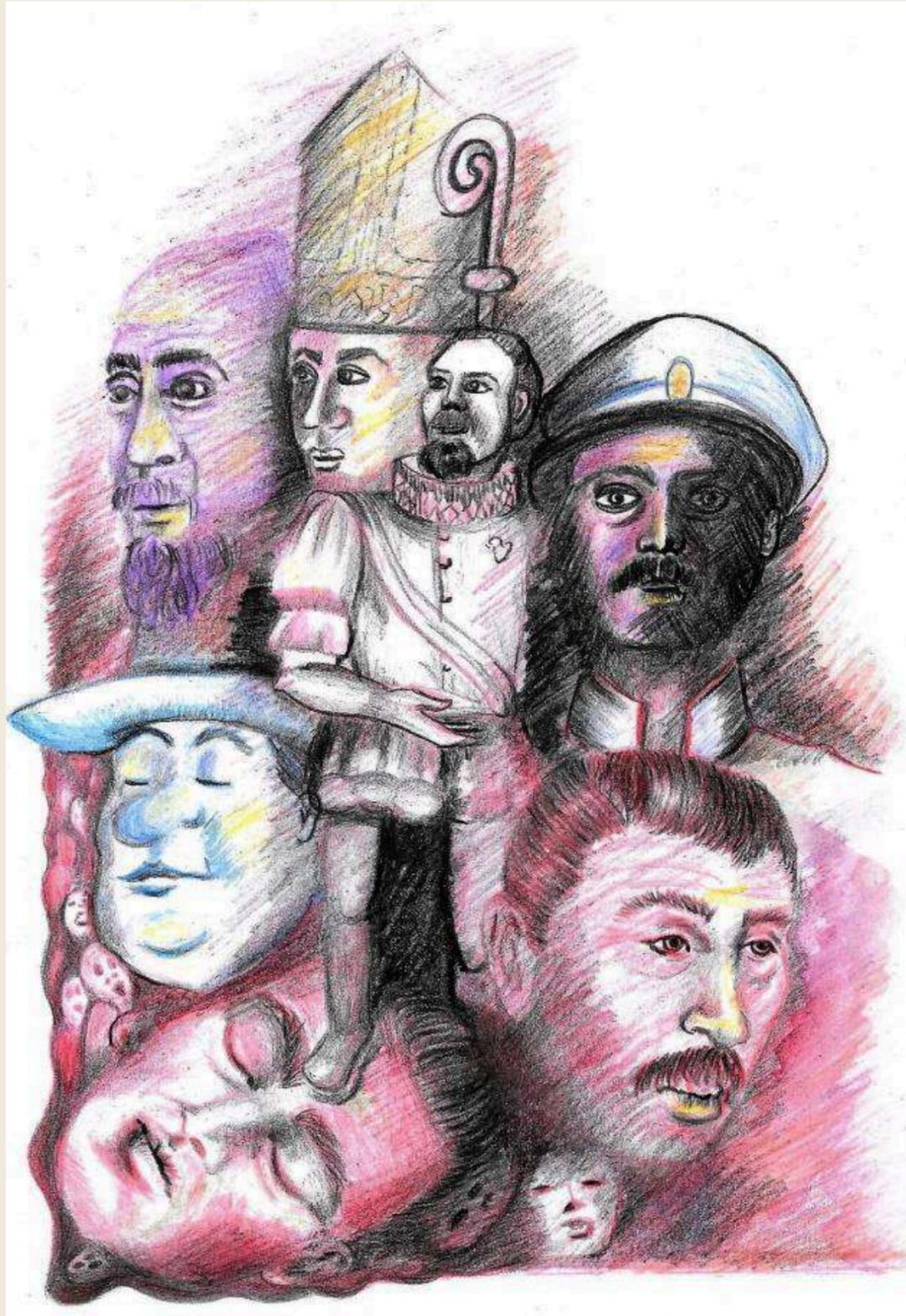
Estas ilustraciones realizadas en acuarela forman parte de una narración que explicita preguntas de una niña a su madre. El eje central es la “democratización” de los colores y lo que metafóricamente conlleva.

Este proyecto formó parte de la ponencia que realicé en el II Congreso de Justicia Restaurativa: Construyendo una cultura de diálogo, paz y derechos humanos, realizado en Santa Fe.

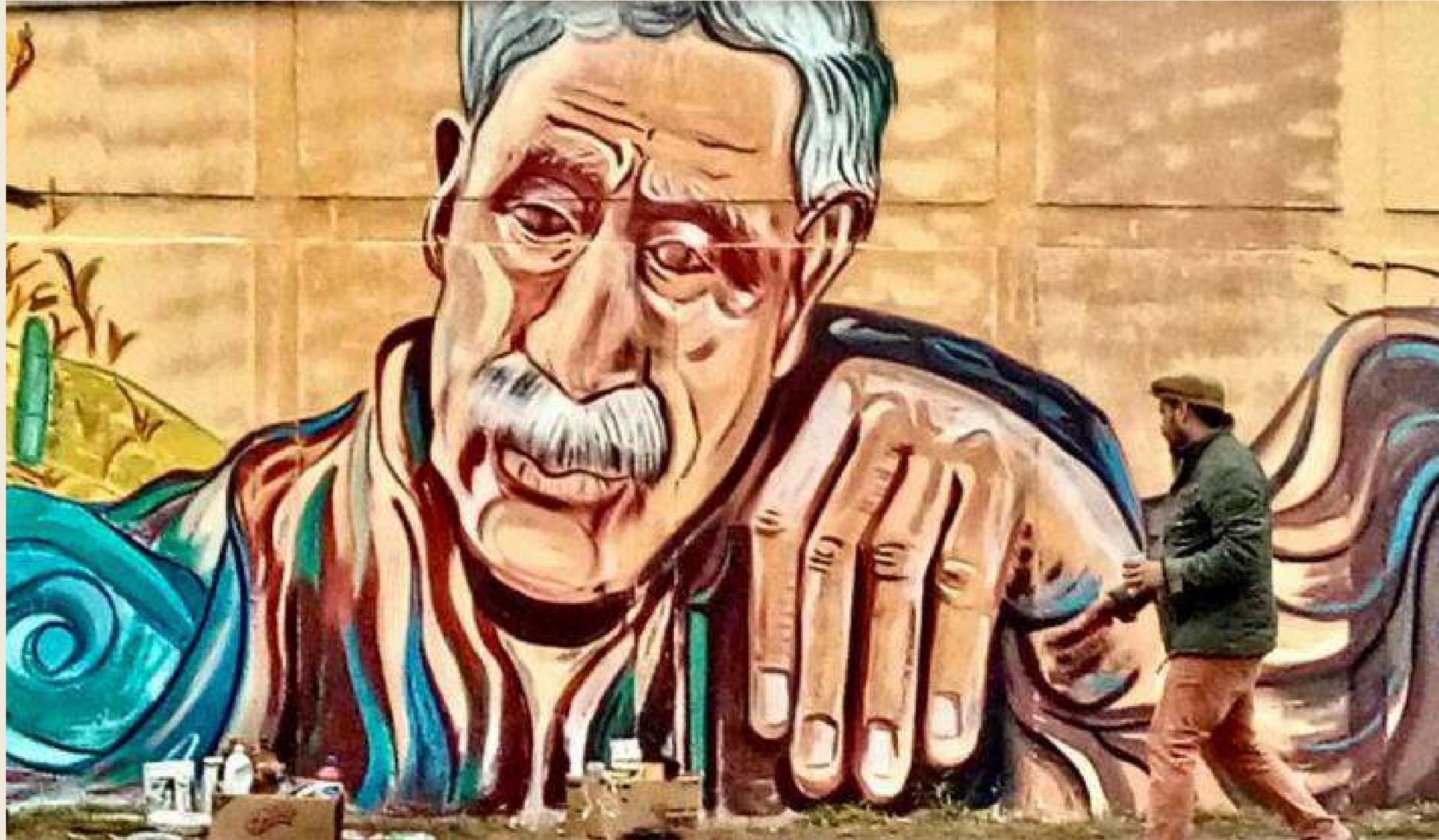
Florecerán mil flores, 2020 - de mural para 'Arte + Arte', Zapala, Neuquén



Este mural es un homenaje a una compañera militante y amiga Florencia Gómez, quien fue víctima de un feticidio en el 2020.



Trabajos realizados para la tesis de grado “Factores ideológicos, culturales y políticos influyentes en la identidad institucional de la escuela Campaña del Desierto” de Jorge Marcelo Segura, Salta. En dicha tesis se analizan aspectos estéticos coloniales que componen el cotidiano de la ciudad de Salta.



En este encuentro el eje conceptual a trabajar estaba vinculado a la identidad santiaguina. La propuesta realizada fue un retrato a modo de homenaje a Andrés Chazarreta, músico e investigador de la cultura popular argentina.

Georgina Celeste Salas (Carlos Pellegrini, Santa Fe, 1989). Comienza sus estudios de dibujo en el taller de Ercilda Tabbia en San Jorge, Santa Fe (2005). Durante el 2007 toma clases particulares sobre Teorías del color con Rodolfo Perrassi en Rosario.

En el 2008 asiste al taller de dibujo y teorías de la forma de Julián Usandizaga y, paralelamente comienza la carrera en Bellas Artes en esta misma ciudad. En el paso por la universidad realiza una ayudantía en la materia de Arte Argentino dictada por Guillermo Fantoni, donde incorpora conocimientos sobre la vanguardia artística de Rosario en los años '30 y '40. Este mismo año realiza una pasantía en Proyecto Espacio Lab realizada en el Planetario, dirigido por Gabriel Gonzáles Suarez.

En el 2014 finaliza sus estudios en la universidad con el título de profesora en Bellas Artes. Este mismo año viaja a Tilcara por una formación de maestría en el Instituto Interdisciplinario de Tilcara, donde realiza seminarios sobre el género e identidad y memoria, dictado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En la estadía por el NOA realiza aportes en el voluntariado de Parques Nacionales, Laguna de Pozuelos, recopilando historias de lugareños. Para el cierre de su maestría durante el 2016 vuelve a su pueblo para hacer un trabajo de identidad sobre sus abuelos que estaban siendo desalojados injustamente, donde realizó el álbum fotográfico "Memorias de pueblo".

En el 2021 gana la Beca Creación del FNA para realizar el proyecto, en el cual está trabajando en la actualidad, que consiste en la recuperación de las tradiciones de la Comunidad Mapuche y cómo ellos abordan la transmisión de generación a generación de su lengua madre a través del arte textil. Asimismo, la investigación propone pensar el Derecho a la Identidad Cultural para hacernos de una mirada crítica de los saberes predominantes de la cultura occidental y nuestras políticas públicas.

Carlos Pellegrini, Santa Fe, 1989

Vive y trabaja en San Martín de los Andes, Neuquen.

Formación

2023 - Diplomatura en Gestión Legislativa, Senado de la Nación Argentina, CABA

2023 - Licenciatura en Bellas Artes UNR, Santa Fe

2014 - Profesora en Bellas Artes UNR, Santa Fe

2014 - Título intermedio Auxiliar en Taller de Bellas Artes, UNR, Santa Fe

Cursos y talleres

2022 - Formación política militante, OPEIR, CABA

2021 - Capacitación Universitaria en Género y Movimientos Feministas, UBA, CABA

2020 - Curso "Estado, política y democracia en América Latina, ELAG

2020 - Curso Cultura, arte y género, FLACSO

2015 - Oratoria interpersonal, UTN, Rosario

2013 - Curso "Gambiarras sonoras: el arte de los ruidos", Leonello Zambón, Rosario

2008 - Work Shop A-DESK: Crítica y contexto, CCPE, Rosario

2008 - Curso de fresco Italiano, Dr. Bernardo Molinas, Rosario

2008 - Taller de dibujo y teorías de la forma, Julián Usandizaga, Rosario.

2007 - Teorías del color, Rodolfo Perrassi, Rosario.

Clínica de arte

2024 - Gonzalo Maciel, online

Ponencias

2024- Seminario de arte y humanismo, Universidad de Costa Rica, La lengua

Mapuche como resistencia cultural

2020- Segundo congreso de Justicia Restaurativa, construyendo una cultura de diálogo, paz y derechos humanos, Todos los colores son tuyos

Residencias

2014 - Seminario sobre Educación Rural. Jóvenes rurales: Identidad y participación comunitaria, Goya, Corrientes

Docencia

2018/17

- Colegio San José Obrero N° 1262, Rosario Santa Fe
- Escuela Normal Superior N° 41, San Jorge.
- E.E.T N° 343 " Martín M. de Güemes", el Trébol .
- E.E.T N° 278 "General Enrique Mosconi", Las Rosas.
- E. PART. INC. N° 1014, María Auxiliadora, Rosario .

2015

- Colaboración en Huella argentina: Tilcara.
- Instituto Superior Jujuy. Clases en Metodología del diseño.

2014/13

- Pasantía en EspacioLab, CAM Rosario.
- Escenografía televisiva Canal 4

2011

- Voluntariado "tríptico de la infancia" Dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación", Municipalidad de Rosario.

2009/08

- Escenografía Canal 4, Carlos Pellegrini (Santa Fe)

2007/06

- Maestra de Plástica, Carlos Pellegrini (Santa Fe).

Contacto

+54 9 2254 42-5669

georsalas1@gmail.com