

A photograph of a woman lying on her back on a metal grate on a city street. She is shirtless and has green herbs scattered on her chest and arms. The street is paved with cobblestones and has some debris, including a glass of water and some papers, scattered around her. In the background, there are buildings, trees, and a construction site with a crane. The text 'GRACIELA ALVAREZ MAROCCOLO' is overlaid on the image in large, bold, white and red letters.

GRACIELA ALVAREZ MAROCCOLO

Portfolio

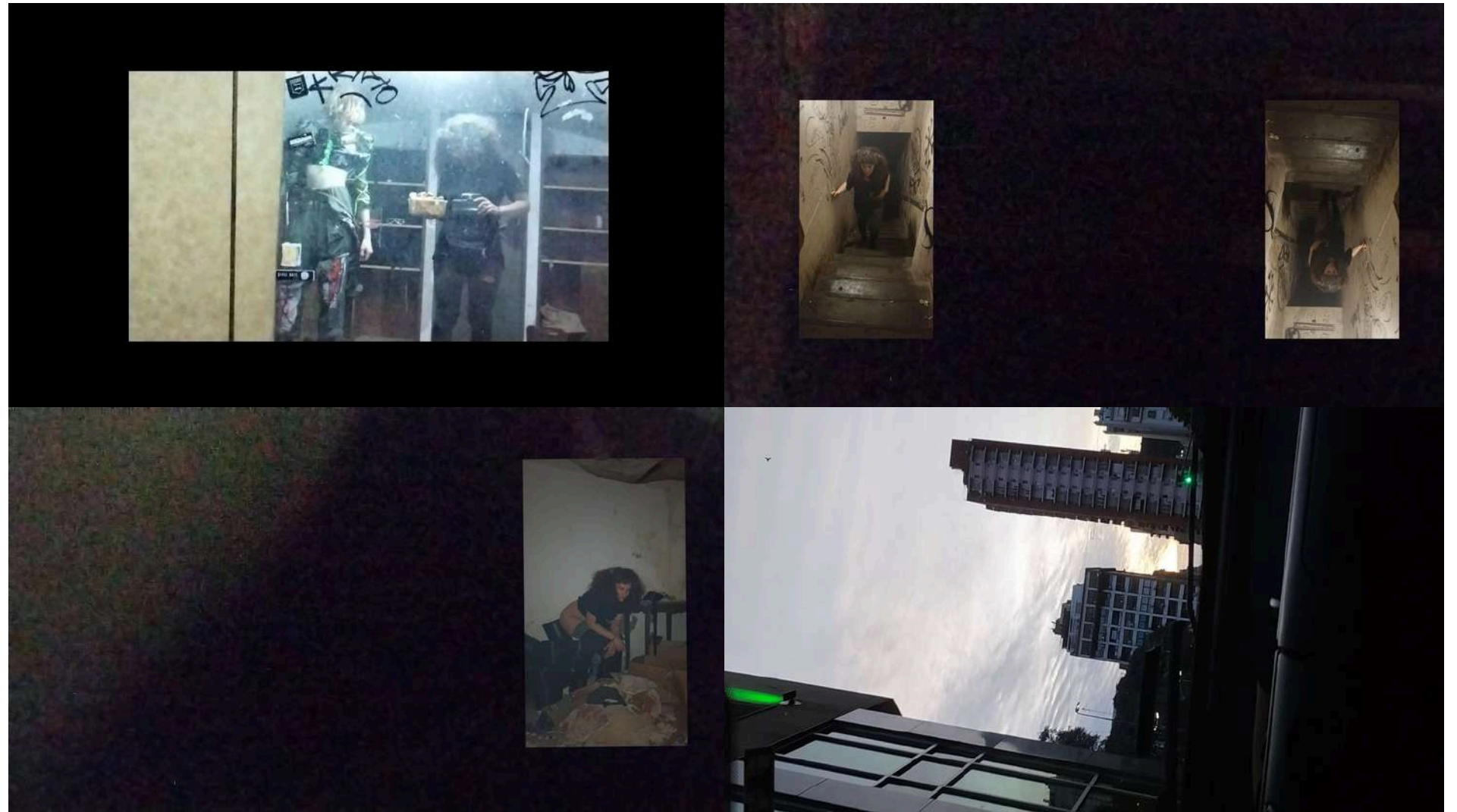
MEMORIA CONCEPTUAL

Mis obras buscan investigar, criticar y esbozar desde lo abyecto una interpretación provisoria de la realidad. Utilizo la precarización como una herramienta para desmantelar y cuestionar constantemente las estructuras de poder, sus violencias en el ejercicio y sus actores. Mi cuerpo, politizado y en constante resistencia, es el eje central de mi práctica, siempre con un enfoque profundamente social.

Actualmente, me encuentro investigando y trabajando desde la instalación y la performance, imprimiendo huellas residuales de mi propia corporalidad como marca y testimonio. También expreso estas inquietudes en pinturas, tapices, bordados y piezas en resina, entre otros materiales variados.

Mi trabajo se caracteriza por encontrar nuevas formas de expresión en materialidades primitivas y orgánicas como el pelo, sangre, mocos y en la reutilización de materiales descartables de hoteles transitorios u objetos cotidianos como preservativos, peines, entre otros. Los fluidos de mi cuerpo me proveen de pigmentos verdes, amarillos, ocre, a veces con texturas espesas y espumosas.

El asco que puede evocar mi trabajo no es sino una manifestación de un cuerpo enfermo, tanto por hábitos personales como por un sistema que me enferma. Estas materialidades, que emergen de mi ser y se transforman en obra, en sus orígenes quizás no tenían una intención comunicativa; sin embargo, hoy se configuran como pinturas y objetos abstractos que reflejan mi percepción cruda de la realidad. A través de ellos, expongo la deshumanización inherente de existir de un cuerpo que desea liberarse del sufrimiento, en un constante desafío de ser artista 24/7 y de haber sobrevivido al desgaste de una herida permanente.



EFFECTOS SECUNDARIOS

Video registro
24 horas de vida
CABA
2023

<https://www.gracielaalvarezmaroccolo.com/efectos-secundarios>



CARNE HUMANA

Registro de performance

Sótano de una tapicería, Microcentro, CABA

2022

<https://www.gracielaalvarezmarocco.com/carne-humana>



CR1ST4L, NOVIA DE ALQUILER

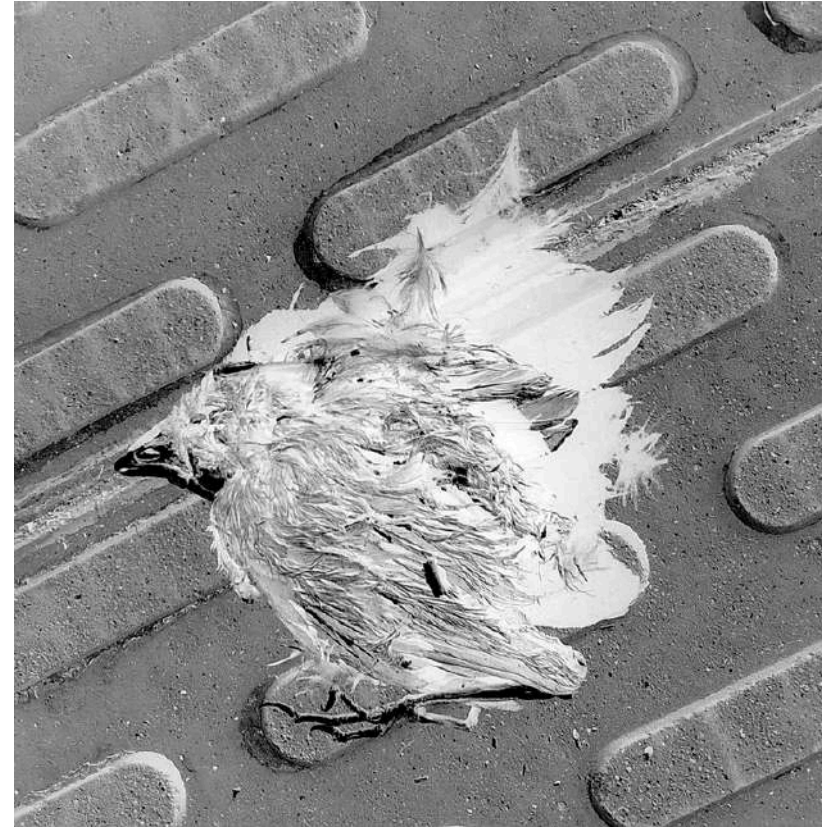
Registro de performance

Stream por plataforma pornográfica CAM4

Dulce Estudio, Chacarita, CABA

2021

<https://www.gracielaalvarezmaroccolo.com/cr1st4l>



Título, serie **#KillDios**
Técnica
Medidas aproximadas
año



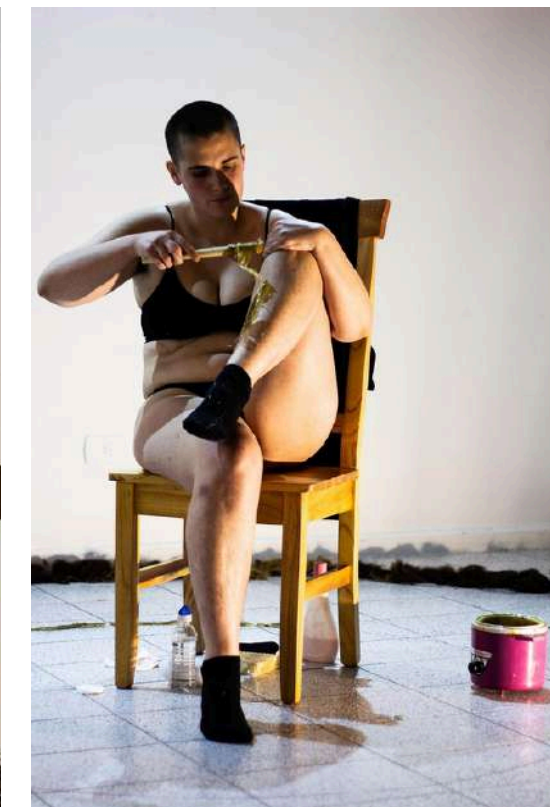
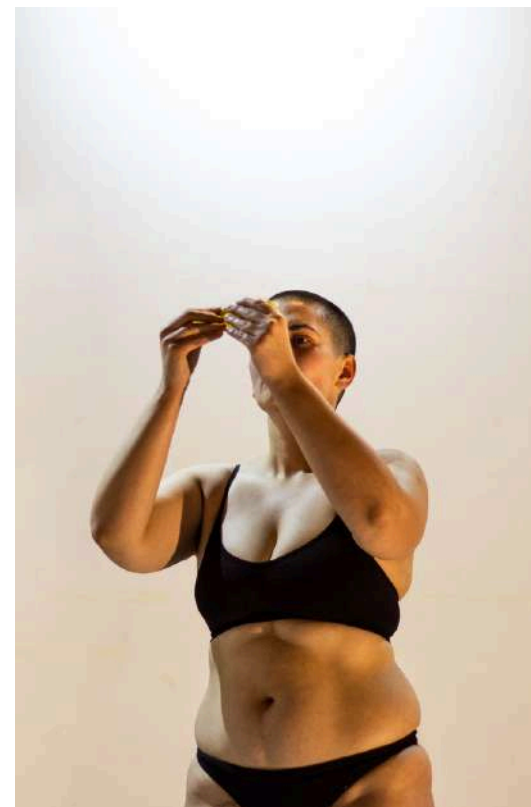
LA BEBOTA DE JISUS , SERIE #KILLDIOS

Registro de performance

Dulce estudio, Chacarita, CABA

2021

<https://www.gracielaalvarezmarocco.com/la-bebota-de-jisus>



**SIN LUGAR PARA LAS MOSTRAS: PELO PÚBLICO, PELO PRIVADO
DECONSTRUCCIÓN DE UNE CUERPE**

Registro de performance

San Rafael, Mendoza

2021

<https://www.gracielaalvarezmarocolo.com/sin-lugar-para-las-mostras>

“Nuestro pelo es aquel bastardo durmiendo en el limite entre la piel y lo que hay afuera, entre dejar expuesta alguna parte o no. Se cae, se enreda, toma olor, podemos cortarlo, rasurarlo, extraerlo... Estos contratos implícitos en la sociedad replican mecanismos de control sobre la intimidad como la depilación, una practica que se enseña, muchas veces, dentro del seno familiar, como ritual. Graciela Alvarez Marocolo nos propone cuestionar este tratado invisible, escrito en la mente de nuestras madres, tías y abuelas, quienes fueron las primeras en ayudarnos a depilarnos e iniciarnos en esta practica social de opresión que aun hoy, siglos después, continúa a fuerza.”

Texto y curaduría
Natacha Voliakovsky



Sin lugar para las muestras, registro de performance, lugar, año.

<https://www.gracielaalvarezmarocco.com/sin-lugar-para-las-mostras>

~~MATERIAL ADICIONAL:~~

Exploraciones desde el abismo: el arte como supervivencia

¿Qué soy? ¿Quién soy? Artista, activista, puta, avatar, portadora de concha, hijx, amigx, hermanx, y más...

Llevo muchas etiquetas, pero, ante todo, soy una PERSONA sintiente que problematiza absolutamente todo. Mi identidad artística se sitúa en el underground, y me autopercibo como agénero, caótica, ruidosa, obsesiva. Me entrego a mis obras de tal manera que mi cuerpo se vuelve parte integral de mis investigaciones artísticas. Aunque no etiqueto lo que hago, si tuviera que darle un nombre, bien podría llamarlo Martha o arte contemporáneo.

De niña, soñaba con ser científica. Ese deseo se desvaneció cuando, a los 11 años, fui víctima de una violación. Desde entonces, llevo el estigma de ser lo que se llamaría una "mala víctima," ya que, en lugar de reprimir ese trauma, lo someto y lo exploro continuamente en mi obra.

Mi práctica artística sigue un método experimental similar al científico: recojo información, acumulo datos, objetos, textos, basura encontrada en la calle, experiencias, y de repente, ¡BOOM! Nace una imagen, un objeto, un texto. Surge la obra.

Mis ejes temáticos giran en torno a cuestionar las estructuras de poder, sus violencias, y los actores implicados. Los cuerpos, muchas veces, esconden un dolor profundo, y a través del arte, transformo esa violencia en una herramienta para generar nuevos significados sobre lo que nos hiere.

Estoy atrapada en mis obsesiones. Persigo esa "cosa" que me convoca, sin saber exactamente por qué. La sigo desde distintas disciplinas, encuentro fugas. Cuando esa "cosa" me explota en el cerebro, se comunica conmigo y nace la obra. En ese momento, tomo decisiones formales: el formato es aleatorio, puede ser grabado, pintura, dibujo, performance, fotografía, escultura o instalación. No me limito a una única posibilidad, las obras quedan abiertas, crecen, se transforman o mueren. Todo es parte de un mismo gran cuerpo: mi obra es mi vida.

No existen límites claros entre mi vida privada y mi producción artística. Las líneas entre lo público y lo privado se desdibujan. Producir es lo que me mantiene en pie, lo que me da energía para no sucumbir al suicidio. La realidad está llena de basura, pero en la poética encuentro resistencia, resiliencia y el poder de seguir adelante.

BIO

(Mendoza, 1988) Vive y trabaja en CABA.

Artista visual, activista, docente, gestora cultural y trabajadora sexual. Una artista underground, traumada y disconforme de la realidad. Artista que se considera anti-especista, anti-natalista, anti-estado, anti-religión y anti todo lo que controle, domine, explote a cuerpos sintientes. Su anhelo más profundo como artista y persona es destruir toda estructura de poder.

Se formó en el Instituto 9-014 Profesorado de Arte de San Rafael, Mendoza, obteniendo el título de Profesora en Artes Visuales en 2016, con una sólida base en artes gráficas, eco grabado y técnicas no tóxicas. A lo largo de su carrera ha experimentado con pintura, escultura, bordado, y otras formas artísticas, pero en 2019, su práctica dio un giro decisivo hacia la performance, convirtiendo su cuerpo en su principal medio de expresión.

Desde 2008, ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas, incluyendo espacios como el Espacio Contemporáneo de Arte (ECA) dependiente de la Secretaría de Cultura de Mendoza y una variedad de espacios autogestionados pertenecientes a la cultura underground.

En 2019, migró a Buenos Aires, donde atravesó la pandemia en La Boca, en la residencia de la grabadora mendocina Lucía Riera. Durante ese período, participó en el Programa de Artistas MANGLAR coordinado por Andrés Labaké y, en 2021, asistió a clínicas con Federico De La Puente y Pablo Sinaí. Además, fue becada para cursar la Diplomatura en Arte Aplicado a la Sociedad en UBERBAU HOUSE, São Paulo, Brasil, y participó de la clínica grupal con Marina De Caro.

En 2021, su carrera se consolidó con su participación en la Bienal de Performance, y en 2023 realizó una residencia de investigación en UBERBAU HOUSE, donde mapeó a más de 200 artistas latinoamericanos para la plataforma VADB (<https://vadb.org/>).

En 2024, fue seleccionada para el XVI Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su práctica artística se autofinancia a través de su trabajo sexual, que actualmente constituye uno de los ejes principales de su obra.



Estudios universitarios

2016/07 Profesora en Artes Visuales, orientación Grabado. IPA-Instituto 9-014
 Profesorado de Arte, San Rafael, Mendoza.

Programas de artista

2024 Programa de Artista, Universidad Torcuato Di Tella.
 2020 Manglar, Galería Acéfala

Clínicas de arte

2024 Lucrecia Lioni y Leopoldo Estol, Universidad Torcuato Di Tella.
 2021 Marina de Caro, Taller particular.
 2021 Pablo Sinaí y Federico de la Puente, CLÍNICA CXC.
 2020 Andrés Labaké, Manglar.

Cursos y talleres (selección)

2020 Taller de Cianotipia "El Azul a la Distancia" - Karina Aliaga, Chile. ONLINE.
 2020 SEND NUDES: El Desnudo en la Historia del Arte - Irene Gelfman e Isabela Di Lorenzo, Minerva Universos Visuales. ONLINE.
 2019 Preparing For A Performance Piece - Customized Training - Natacha Voliakovsky, New York. ONLINE.
 2018 Taller de Texturas Metalizadas y Termofusión Sustentable. Escarlata Taller de Arte, Mendoza.
 2017 Taller de Shibori, Arte Textil. Escarlata Taller de Arte, Mendoza.

Residencias

2023 Residencia de investigación en arte contemporáneo, UBERBAU-HOUSE, Sao Paulo (dos meses).

Becas

2024 Programa para artistas Universidad Torcuato Di Tella.
 2022 Residencia de investigación en arte contemporáneo, UBERBAU-HOUSE, Sao Paulo (dos meses).
 2021 Diplomado de arte aplicada a la sociedad, UBERBAU-HOUSE, Sao Paulo.

Exposiciones Individuales

2023 EFECTOS SECUNDARIOS, curaduría Pony Magnetic, Souvenirs Subsuelo Underground, CABA.
 2022 CARNE HUMANA, CUERPO CONSUMIDO, performance en Tapicería Subsuelo Underground, CABA.
 2019 CICLOS, SIN LUGAR PARA LAS MOSTRAS, curaduría de Natacha Voliakovsky, Espacio Contemporáneo de Arte - ECA SUR, Secretaría de Cultura, San Rafael, Mendoza.
 2016 EPIDEMIA, Espacio Contemporáneo de Arte - ECA SUR, Secretaría de Cultura, San Rafael, Mendoza.

Exposiciones Colectivas (selección)

2023 LANDDERNOSX activacion colectiva, San Rafael Mendoza
 2023 SAN EXPERIMENTAL CARNAVAL, Centro Cultural Argentino, San Rafael Mendoza
 2023 TWIN SPEAKS FEST, Mendoza ciudad.
 2022 MARCELITA'S WORLD, Pulpería Mutualica, CABA.
 2022 CATARSIS, UNA TRAGICOMEDIA ERRORISTA EN TRES ACTOS de Grupo Etcétera, Bienal de Performance 2021, CABA.
 2021 PORQUE ME SALE DEL COÑO, curada por Juan Muñoz, Dulce Estudio, CABA.
 2021 LA IMAGEN ACCESIBLE, Plateada Feria en Ramos Generales, La Plata, BA.
 2020 MIRA COMO SI SUPIERAS, Acéfala Galería, curaduría Andrés Labaké, CABA.
 2019 SANGRE Y NOISE #KILLDIOS, 34° Encuentro Nacional de Mujeres, La Plata, BA.
 2019 3er Salón Pequeño Formato de Mujeres y Disidencia, Soler Espacio de Arte, curaduría Kekena Corvalán, CABA.
 2017 Festival Sumar, Galería de Arte "Bastón del Moro", Córdoba.

Gestión cultural

Actualidad/2023 Curaduría y gestión del Ciclo de difusión ASCO Y CAPRICHIO.
 Ciclo itinerante: Souvenirs Subsuelo Underground, CABA / Tapicería Subsuelo Underground, CABA / PROA21, La Boca CABA, entre otros.

Docencia

2022/19 QUEMA LA NAVE, ESPACIO PURPURA, CENTRO CULTURAL BALCARCE, CABA
 2019/13 CASA TALLER, TIRÚA, CEAR Y ESCARLATA, San Rafael, Mendoza

CONTACTO

www.gracielaalvaresmarocco.com

gracielaalvarezmarocco@gmail.com

+54 9 260 4800070