

Portfolio

B

B

En el proceso de mi práctica intento tejer un vínculo entre las capas visuales y las capas sensoriales que nos unen a la tierra. Exploro las relaciones de significado que se generan al trabajar en el estudio con materiales de la naturaleza.

En mi práctica artística busco tejer un vínculo profundo entre las capas visuales y sensoriales que nos conectan con la tierra. Mi trabajo explora las relaciones de significado que emergen al interactuar en el estudio con materiales provenientes del entorno natural en el cual habito. Suelo instalar mi taller en el mismo lugar desde donde extraigo mis materiales con los que trabajo.

Siempre me sucedió que al llegar a un lugar quiero saber de qué está compuesta la arcilla de esa tierra y cuáles son sus posibilidades en la producción.

A través de la cerámica, el dibujo y la pintura, investigo los colores que puedo extraer de las plantas y la capacidad transformadora de la tierra al convertirse en cerámica. Develar y descubrir las herramientas naturales que los espacios donde estoy me pueden nutrir me permite trascender a la observación como dibujante, pintora o ceramista, enriqueciendo mi vínculo con el entorno.

Mi interés artístico radica en generar un diálogo entre la observación y las posibilidades que cada elemento natural me ofrece. En mis obras busco capturar el tiempo inscrito en sus tonos, las impresiones de luces y sombras, y los acontecimientos que se despliegan entre las capas del paisaje que me rodea.

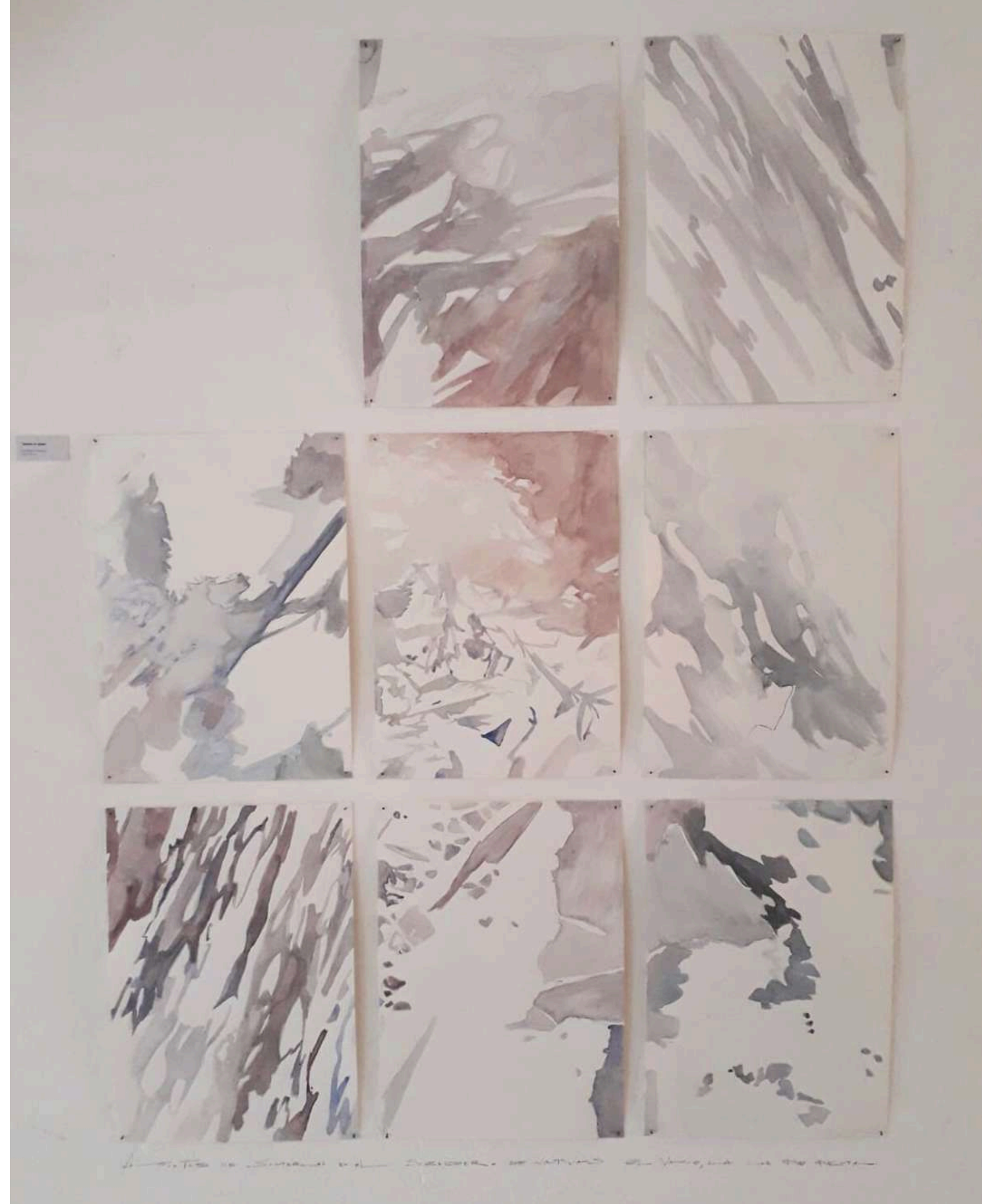
Este diálogo sensible, entre lo que se manifiesta de manera directa y lo que se revela con el paso del tiempo, me hizo entender cómo darle lugar para que se revele lo inesperado.

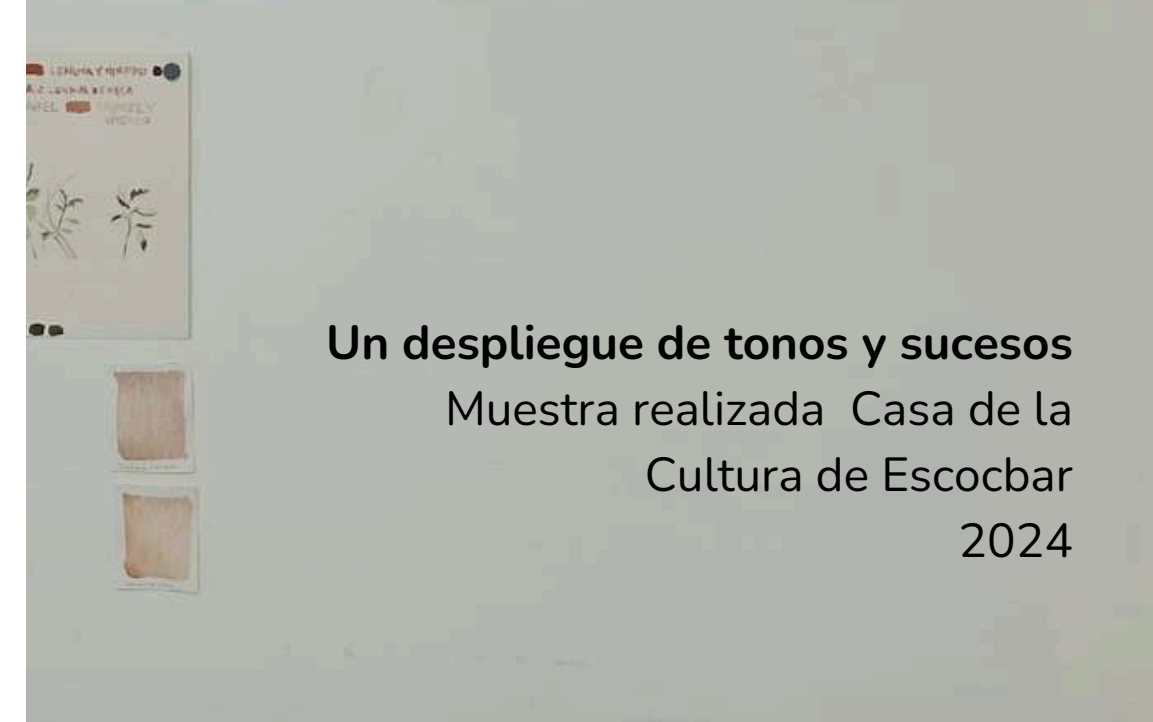
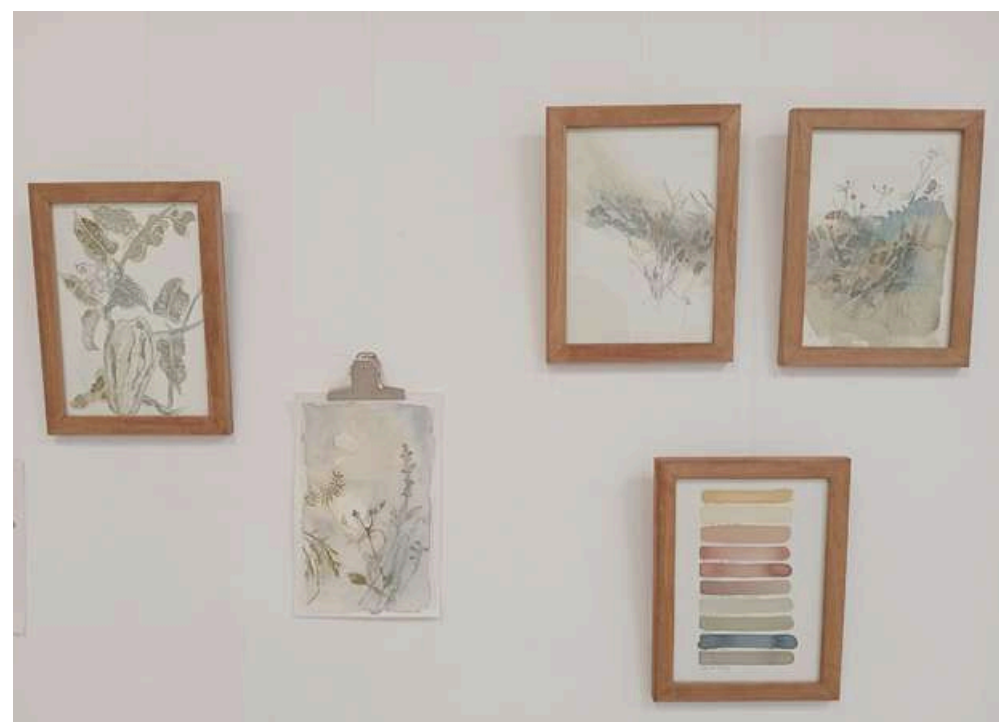
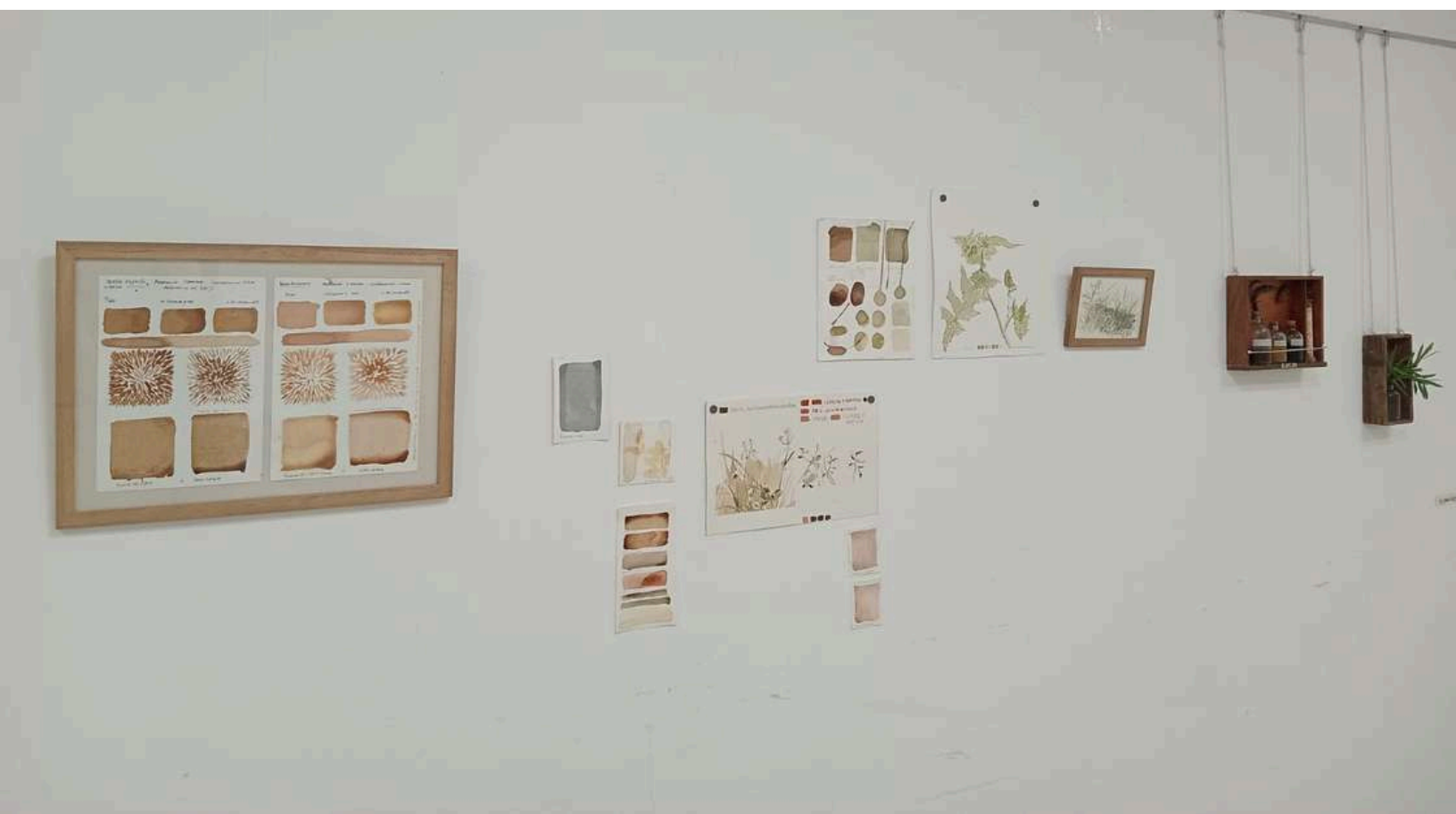
Es una serie que sintetiza una práctica artística en constante diálogo con el territorio que habito. Estas pinturas emergen del entorno y con el entorno: son el resultado de una interacción directa con el paisaje que me rodea y, al mismo tiempo, la inspiración que lo impulsa.

D Del entorno extraigo raíces, cortezas, hojas, flores, barro y cualquier otro elemento que me sirva para producir mis propios tintes y en las imágenes que se generan aparecen gestos, plantas, viento, formas, pliegues, huellas e incluso la incomodidad de trabajar en talleres improvisados que se adaptan a las condiciones del lugar.

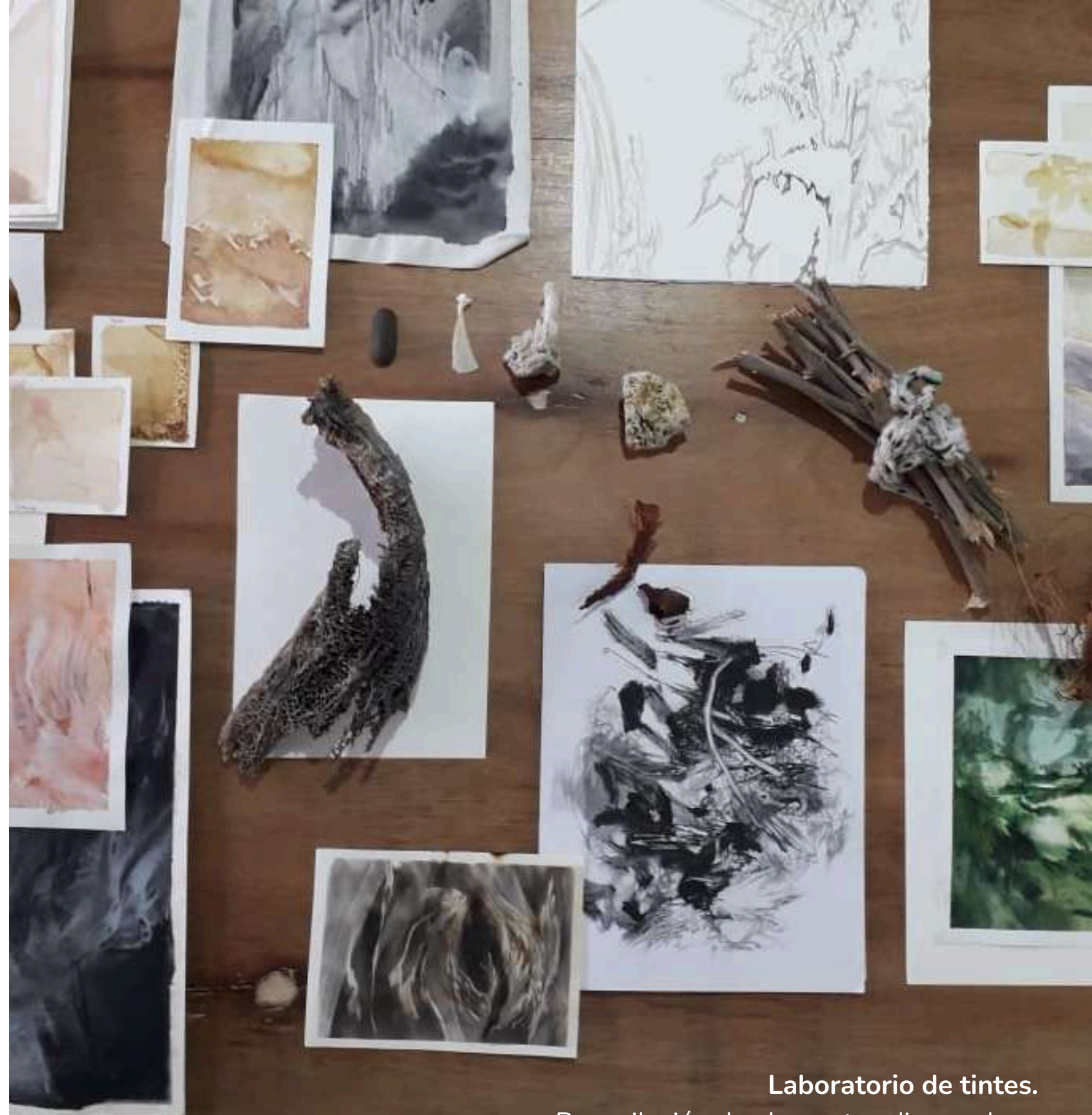
La intención de estas obras es entrelazar las capas de vivencia y experiencia, buscando capturar la totalidad del paisaje que habito. Cada pieza genera una simultaneidad entre lo perceptual y las formas, creando un testimonio sensible de mi vínculo con el entorno.

Sendero de observación
Políptico, acuarela sobre papel
100x80 cm
2023





Un despliegue de tonos y sucesos
Muestra realizada Casa de la
Cultura de Escobar
2024



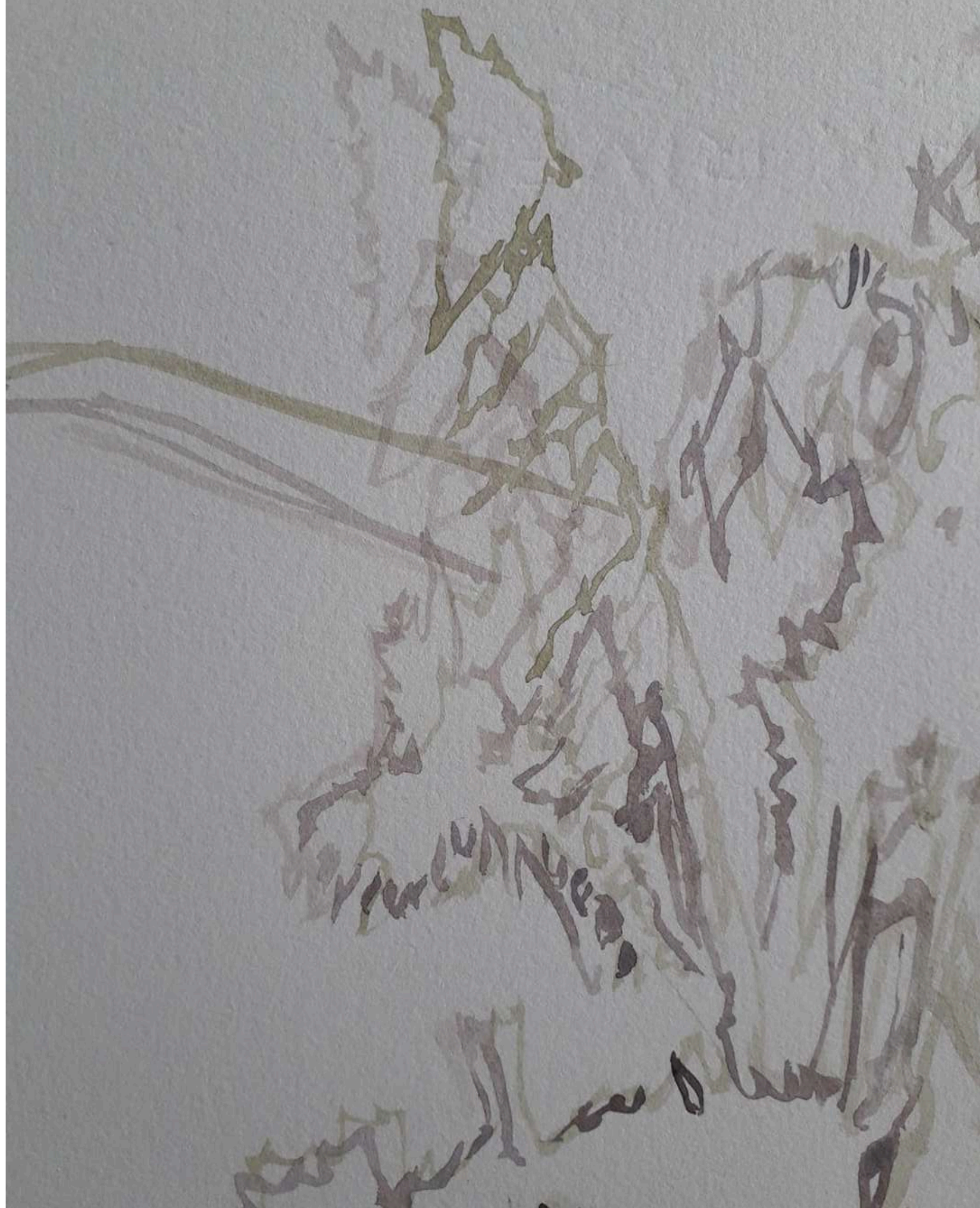
Laboratorio de tintes.
Recopilación de elementos disparadores
2024/23



Tintes naturales y luz, experimentación.
2023

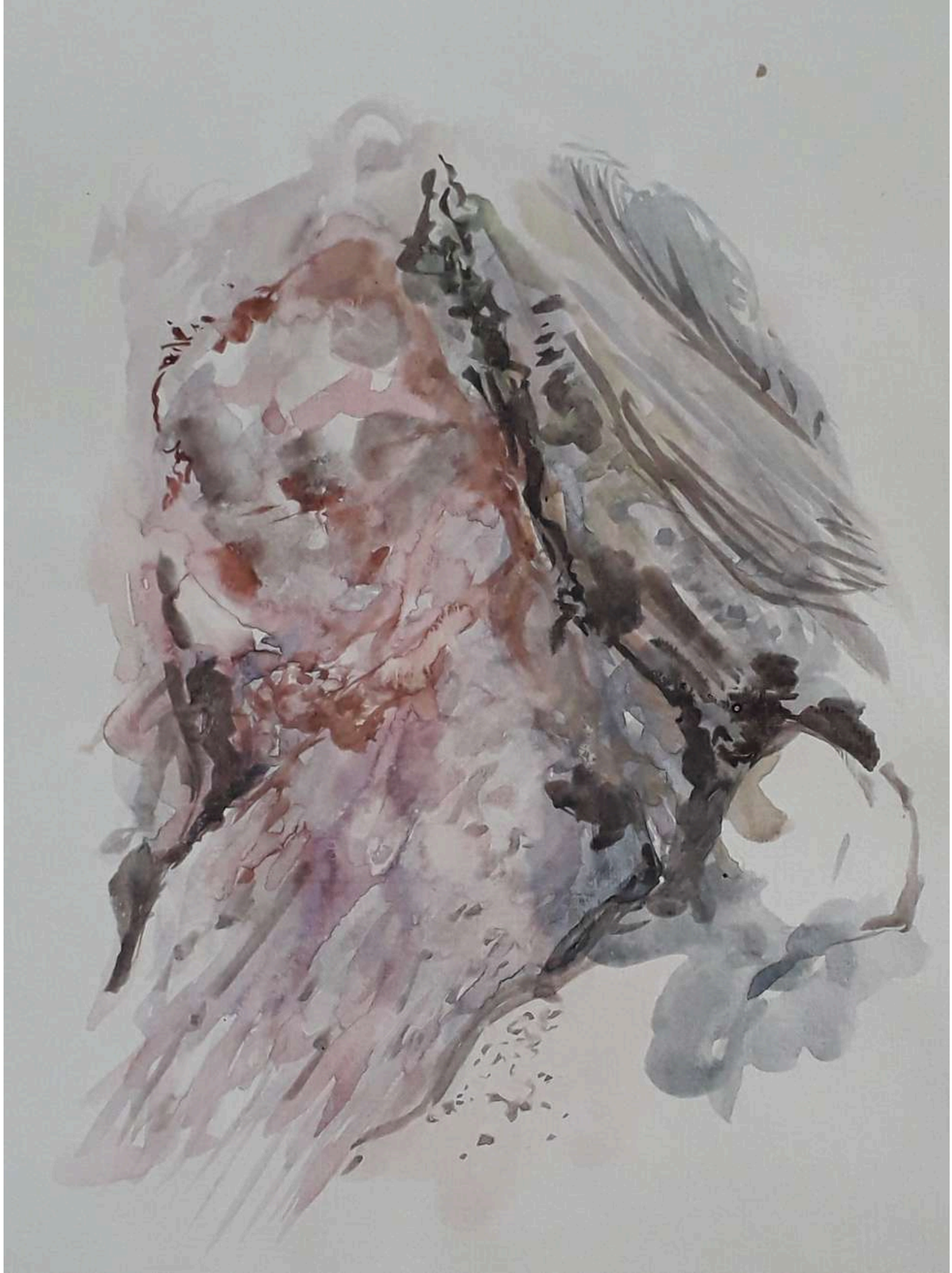


Registros del tiempo y las
variaciones en las formas.
2023



Acuarelas situadas en el paisaje

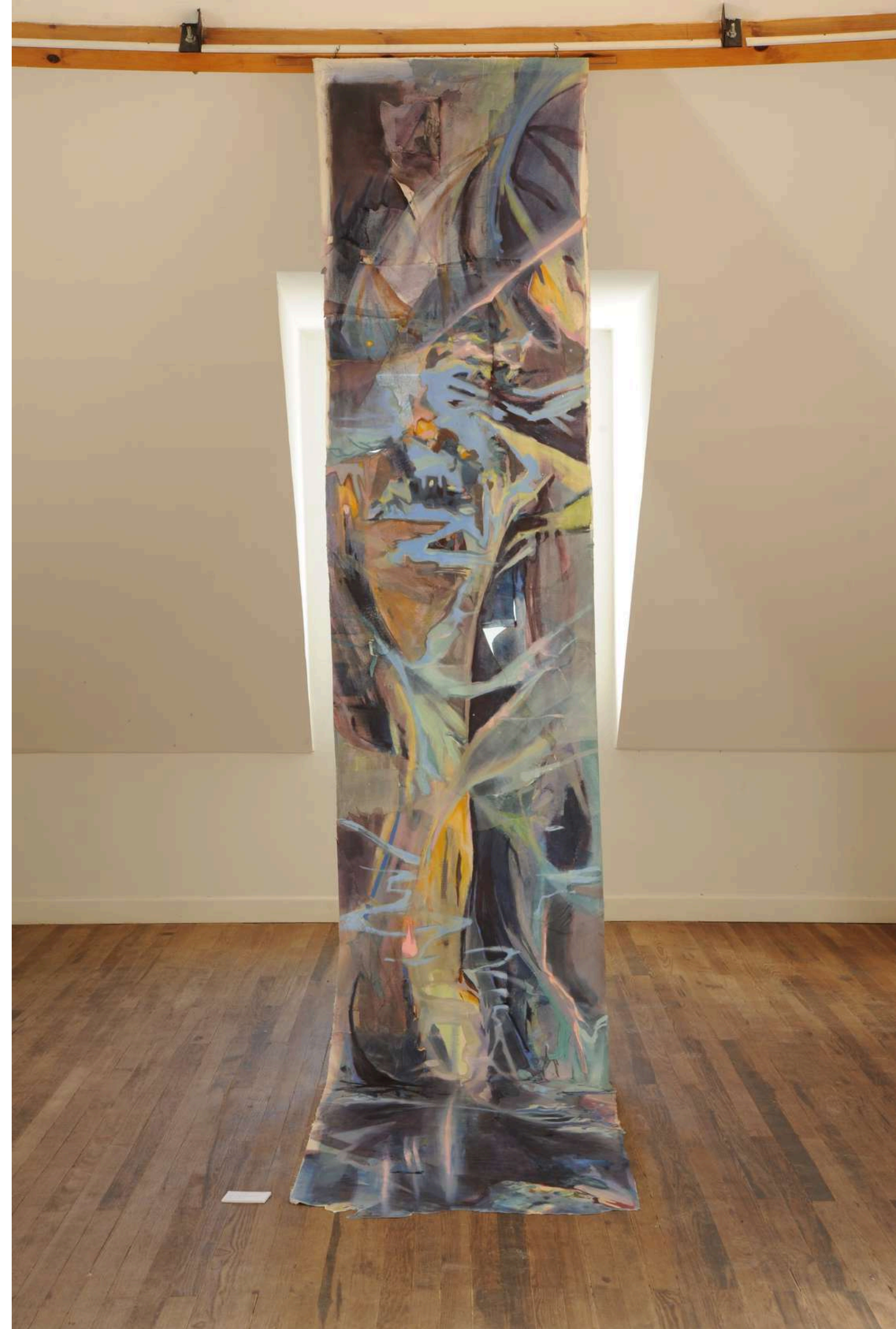
2023/22



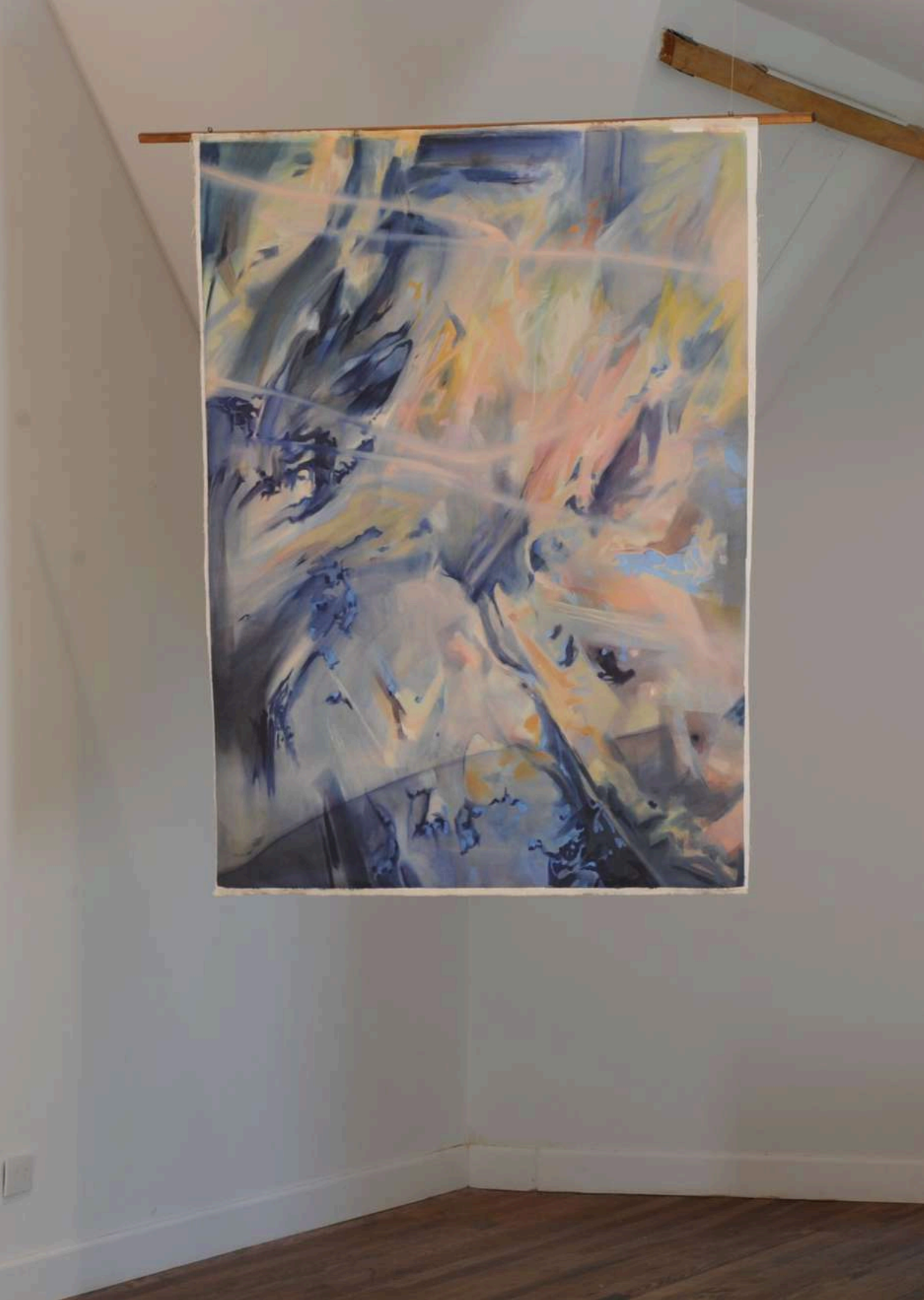
En esta serie trabajo uniendo puntos de vista y sensaciones que se hacen carne en el encuentro con el paisaje.

Un dentro y fuera en simultáneo, un brillo sobre el agua, la vista de su profundidad, la temperatura, la cima, los bichos, las horas recorridas.

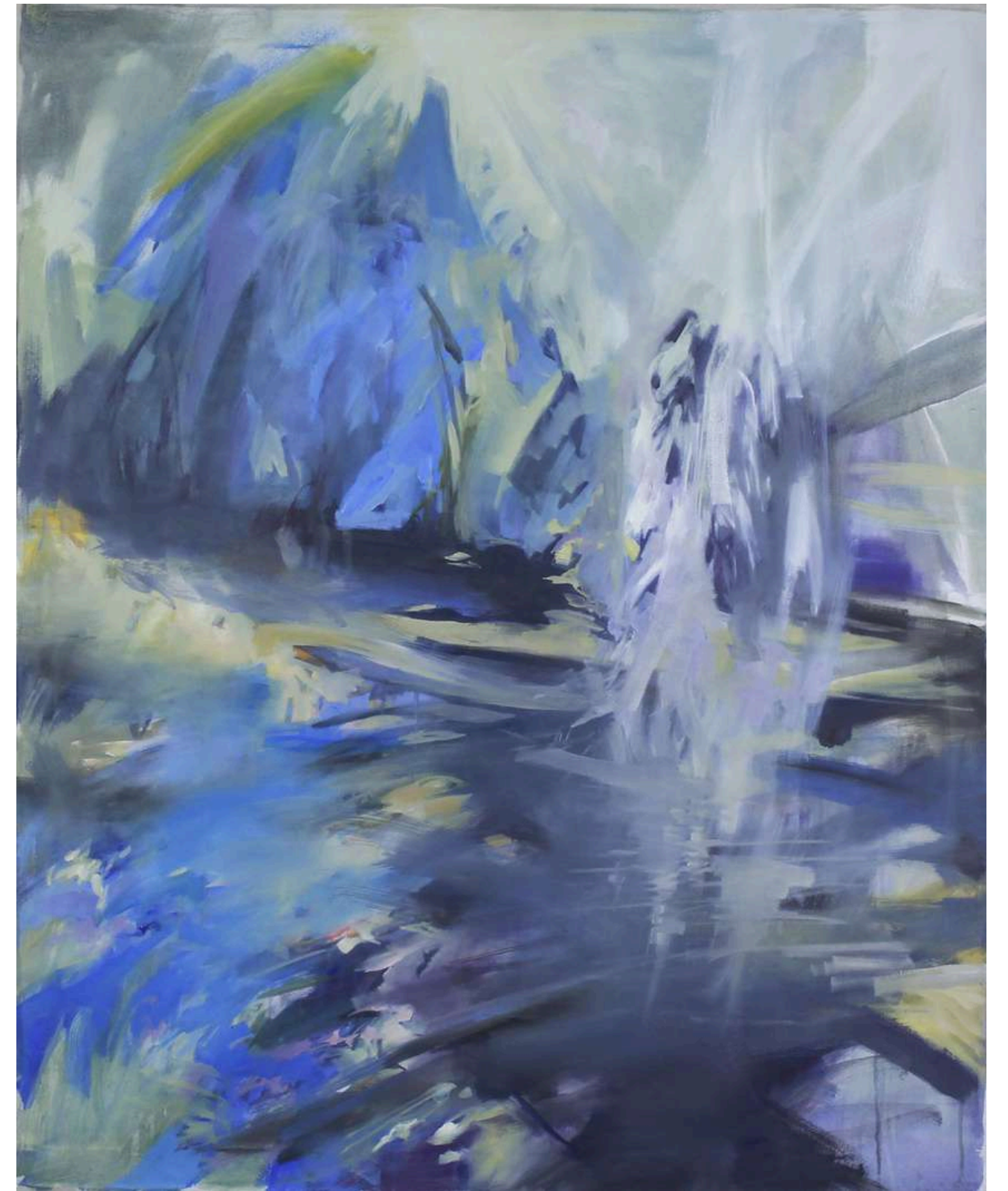
En ese amalgama donde las capas perceptuales se funden nace un pulso, un ida y vuelta al pasado y al presente, nuestro cuerpo deformarse para convertirse



Un ida y vuelta en el tiempo
Óleo sobre telas cosidas.
450x90 cm
2024



Pulso
Óleo sobre tela
165x110 cm
2024

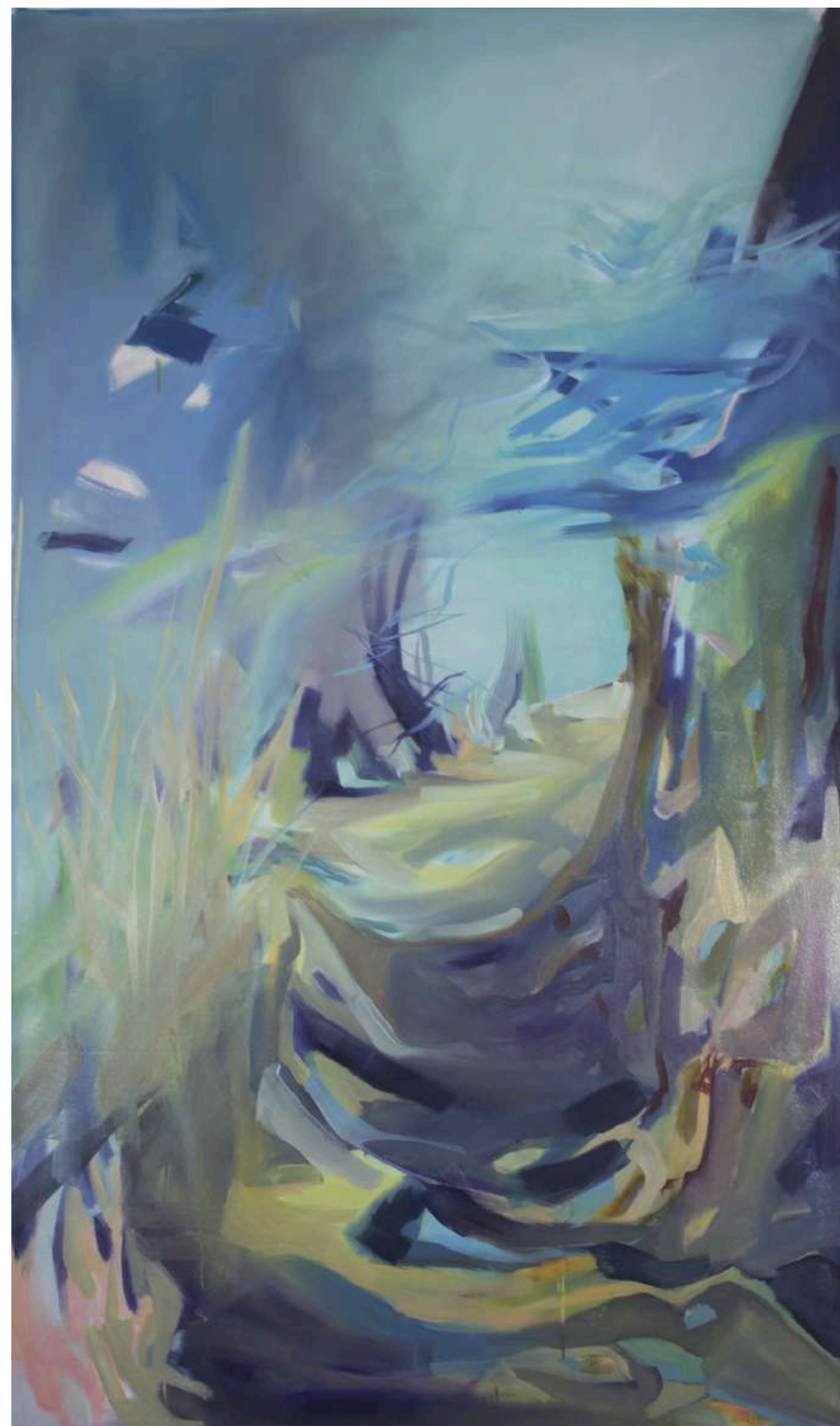


Reflejo y aparición
Óleo sobre tela
92x130 cm.
2022



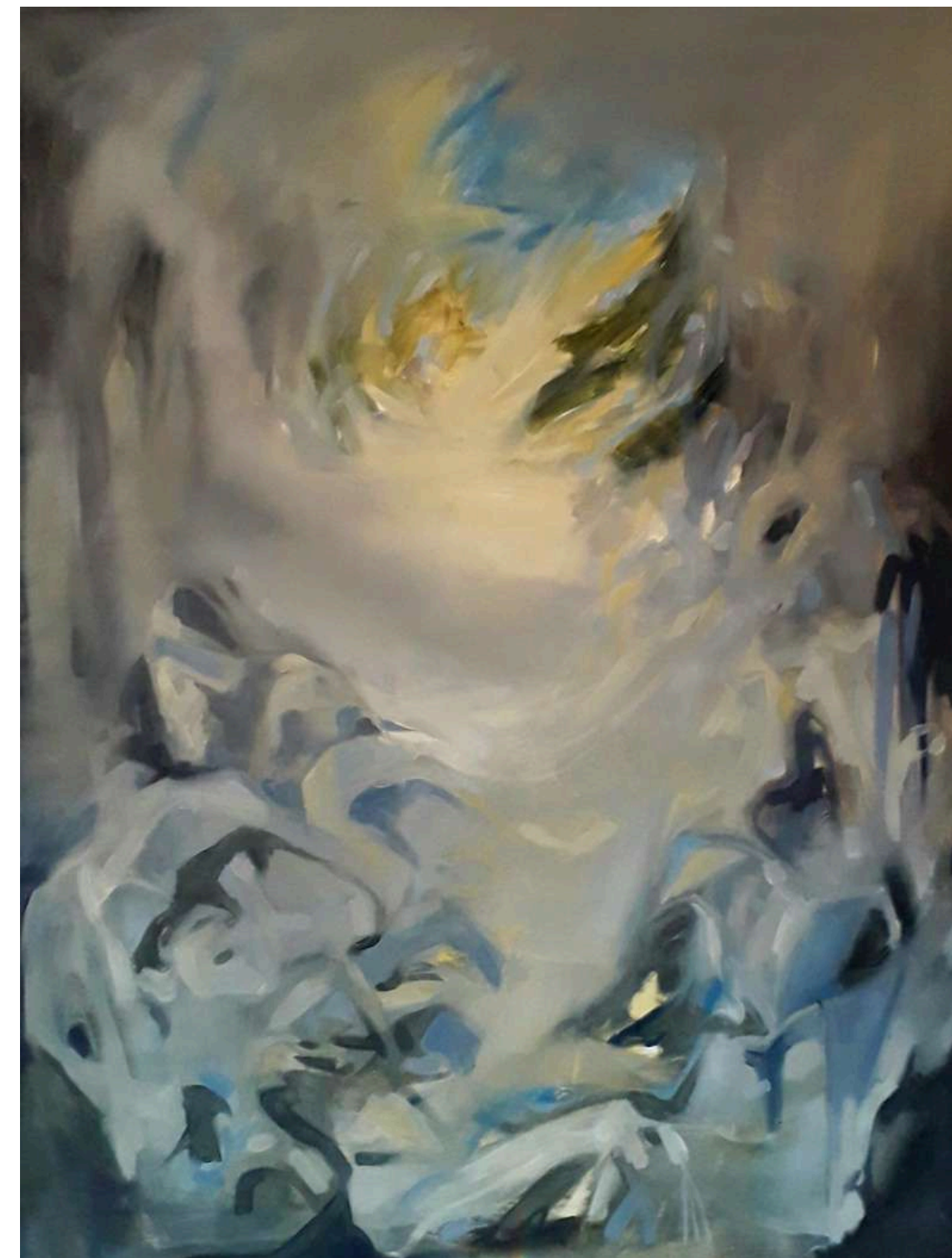
Sobrevuelo y orilla

Óleo sobre tela
130x100 cm
2020



Un crecimiento simultáneo

Óleo sobre tela
160x100 cm
2020



Abandonar el cuerpo y ser bruma

Óleo sobre tela
160x100 cm
2020

Las capas perceptuales se funden.
Se traza un sendero hacia el interior
del paisaje.

Una travesía.
El mar animal, el barro lengua,
las venas piedras.

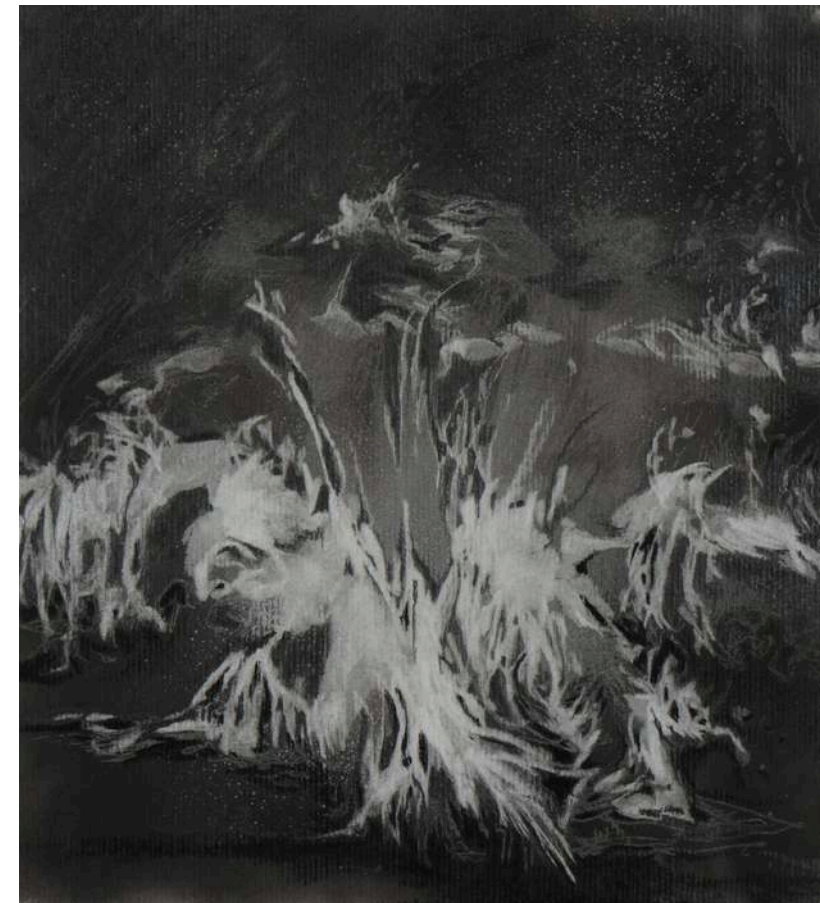
Se desarman los límites de los cuerpos.
Quedan los rastros del humo.

El dibujo del viento marcado en la corriente,
las sombras en las piedras más profundas.

Ana Weisbek -



Choque y desprendimiento
Hollín y carbón s/papel
22x20 cm
2017



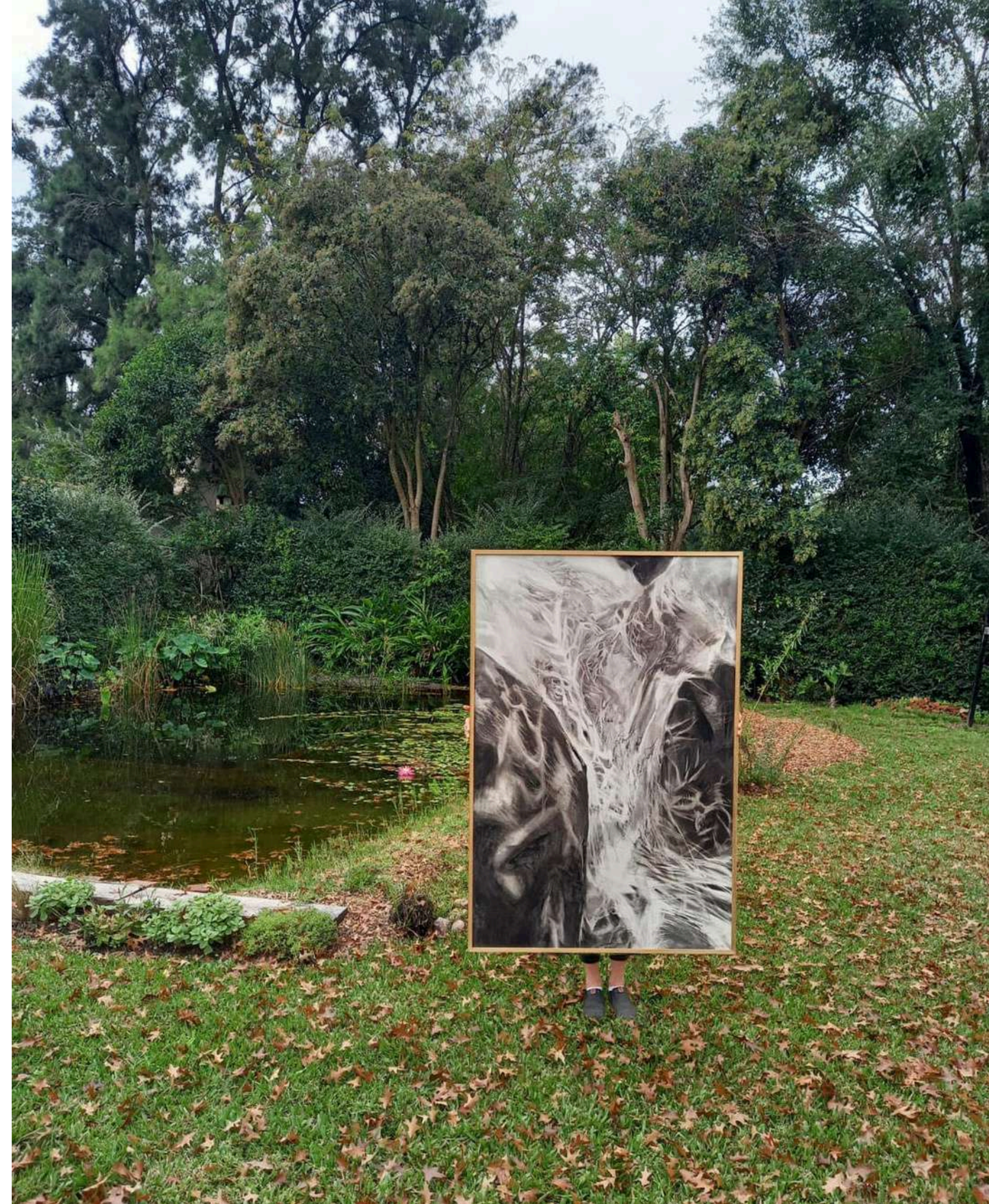
Una lluvia tenue y su apoyo
Hollín y carbón s/papel
22x20 cm
2017



Marea alta
Hollín y carbón s/papel
22x20 cm
2017



**Choque y
desprendimiento**
Hollín y carbón s/papel
22x20 cm
2017





Restos de una montaña.
Humo y carbón s/papel
22x21 cm
2017



Distancia del barro
Humo, carbón y barro s/papel
22x21 cm
2017



Choque rompiente
Humo y carbón s/papel
22x21 cm
2017



Tierra quemada
Humo, carbón y barro s/papel
22x21 cm
2017

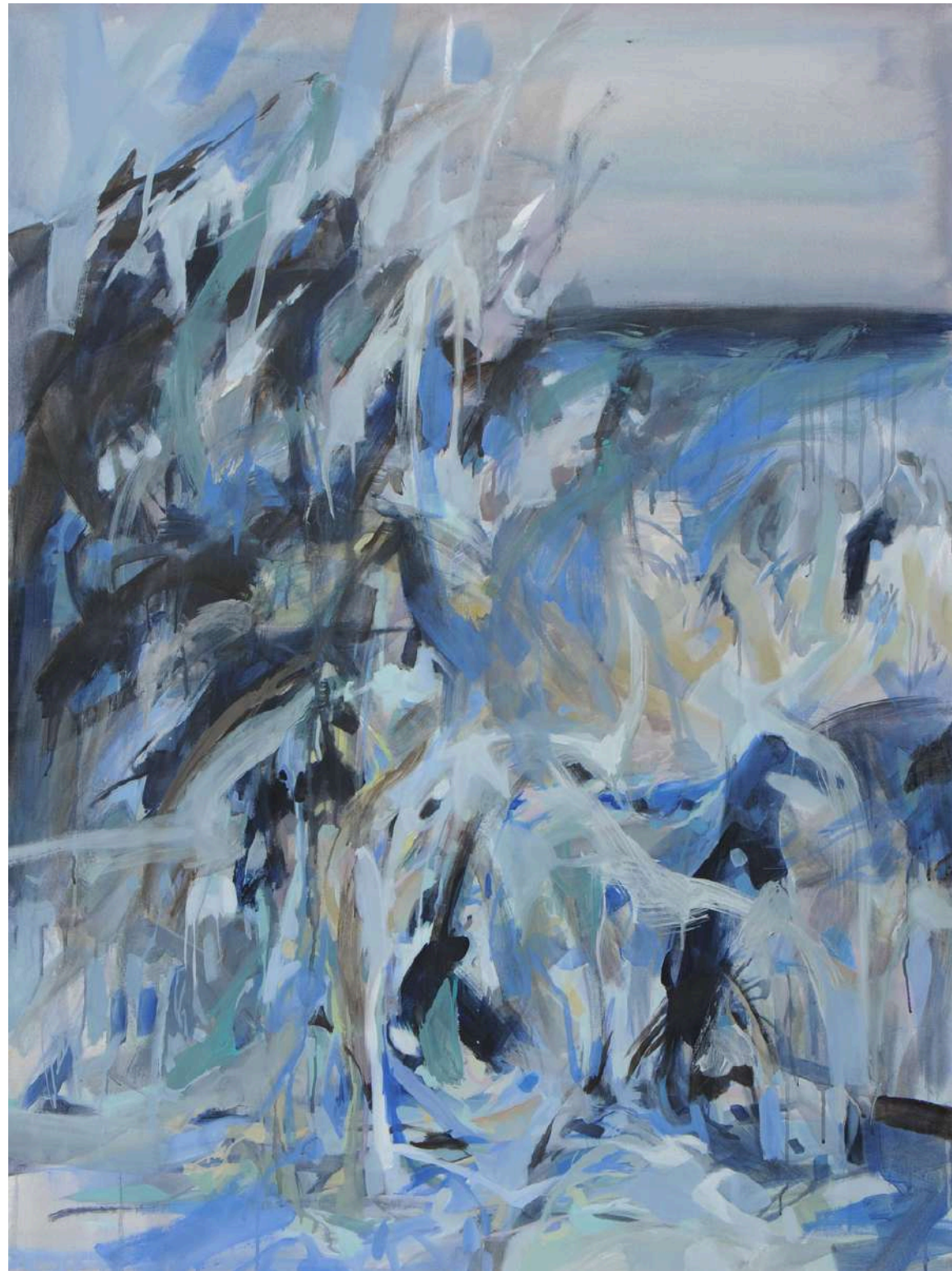


En el ritmo profundo del azul, donde la existencia deja el cuerpo y se sumerge.

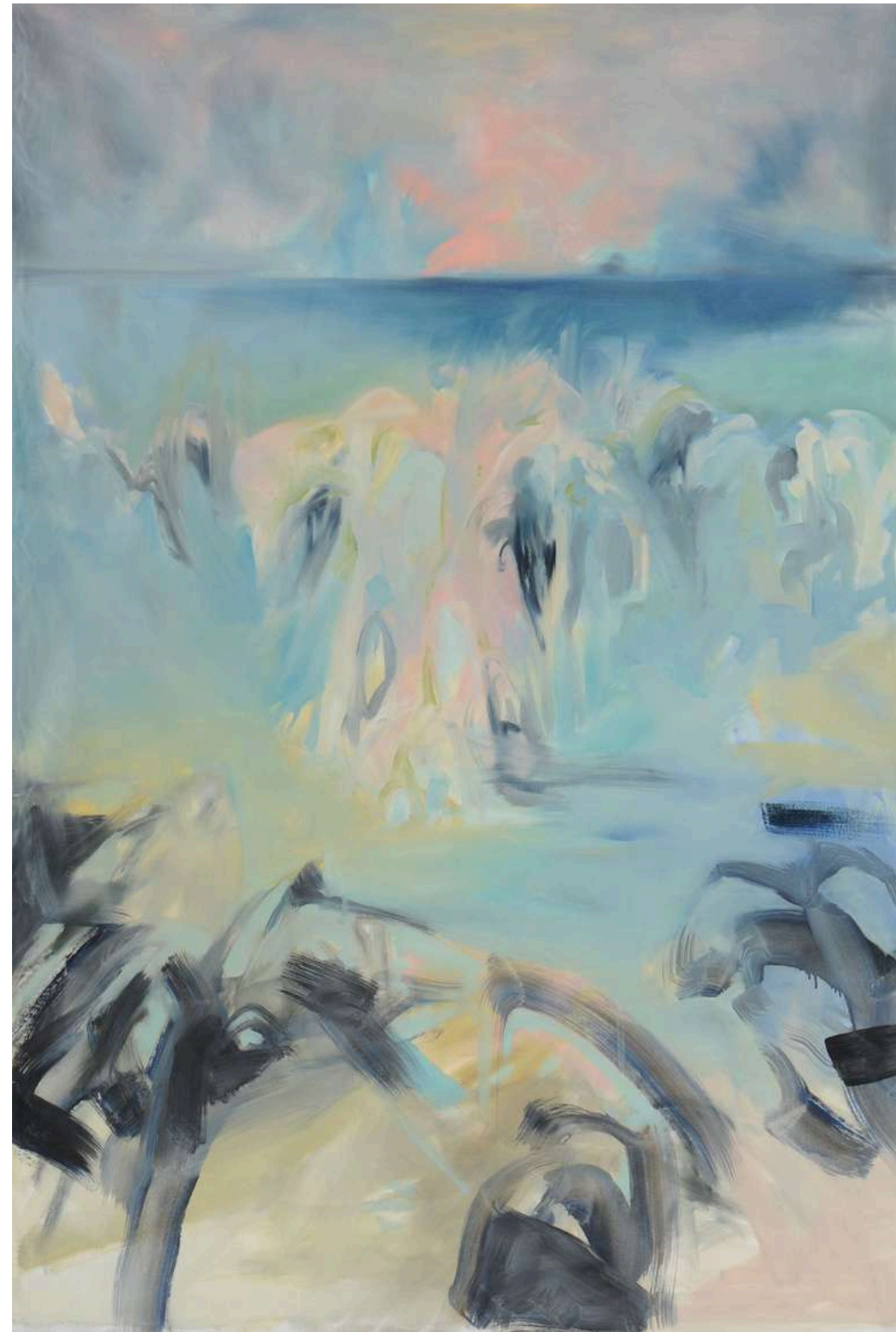
In the deep rhythm of blue,
where existence leaves the body and
submerges.

Cruces
Pintura acrílica sobre tela
140x140 cm
2017





El mar animal
Óleo sobre tela
160x110 cm
2017



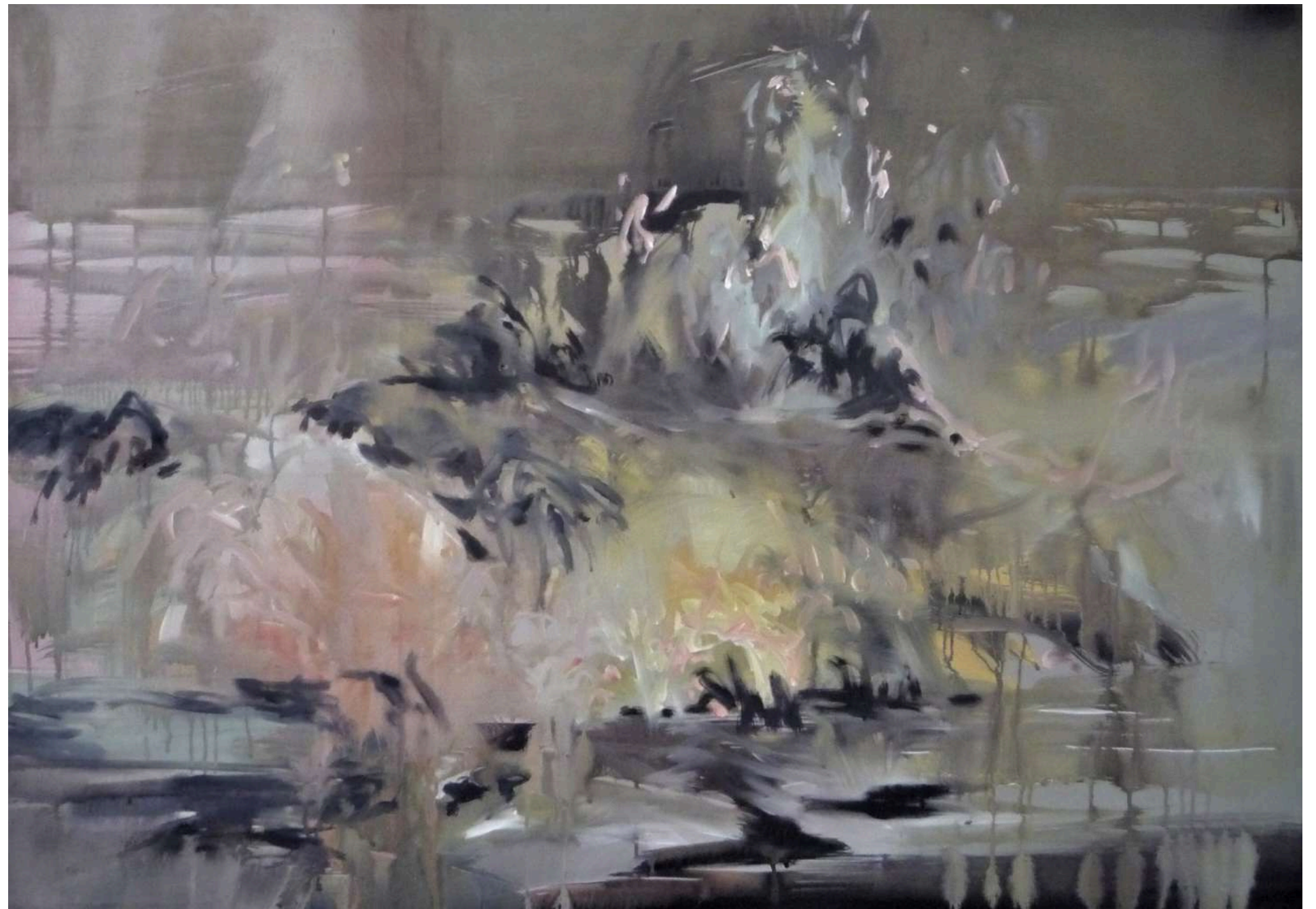
Deja el cuerpo y se sumerge
Óleo sobre tela
160x100 cm
2017



Filo I
Óleo sobre tela
140x100 cm
2017



Tensión y fibras
Óleo sobre tela
150x100 cm
2017

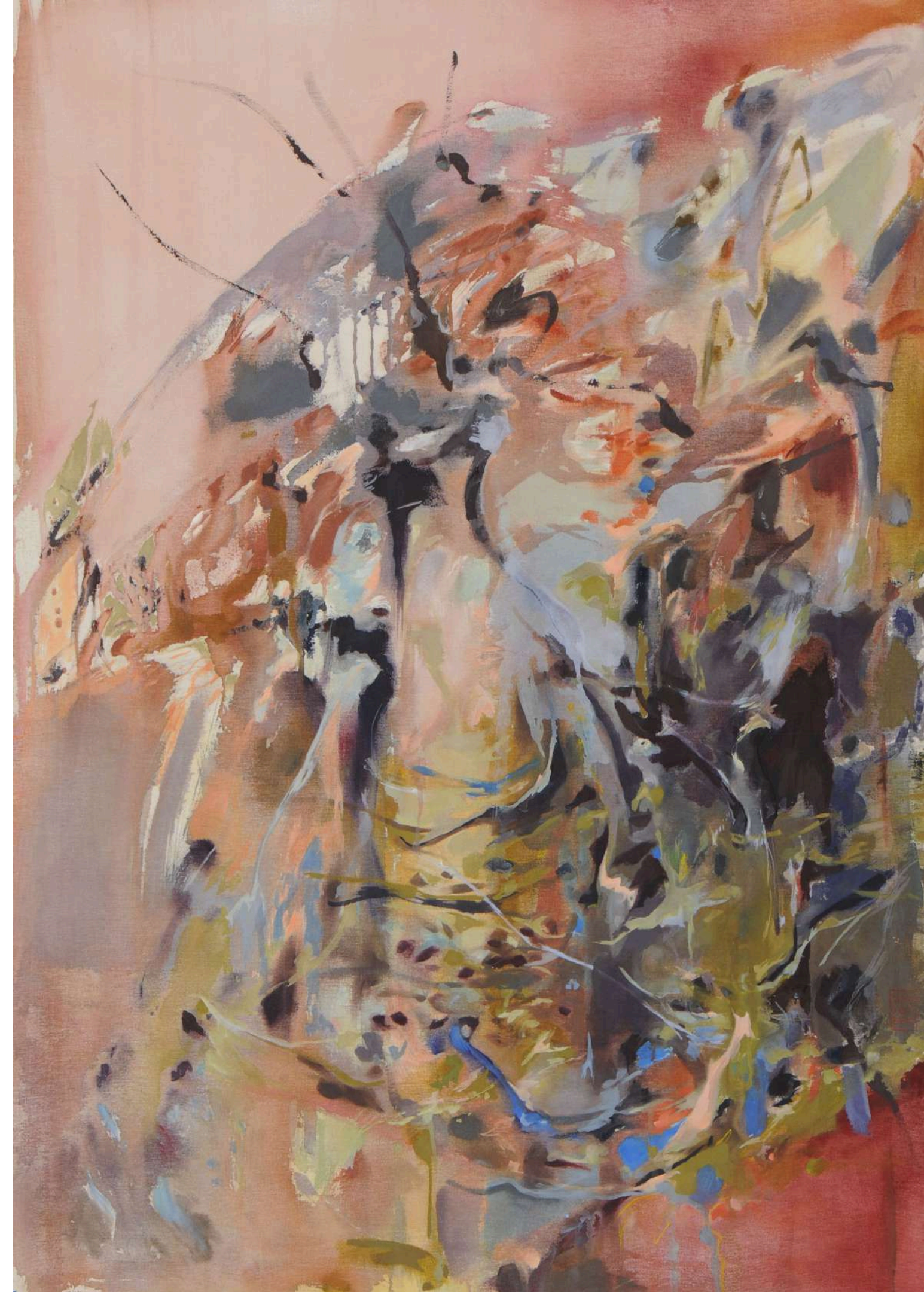


Luz inesperada
Óleo sobre tela
90x130 cm.
2017

El quiebre es el hecho pictórico irrepetible, es el acontecimiento que por azar renueva, regenera y por lo tanto amplía el sentido de nuestro gesto.

The rupture is the unrepeatable pictorial fact, it is the event that by chance renews, regenerates and therefore expands the meaning of our gesture.

Quiebre
Óleo sobre tela
130x90 cm
2016

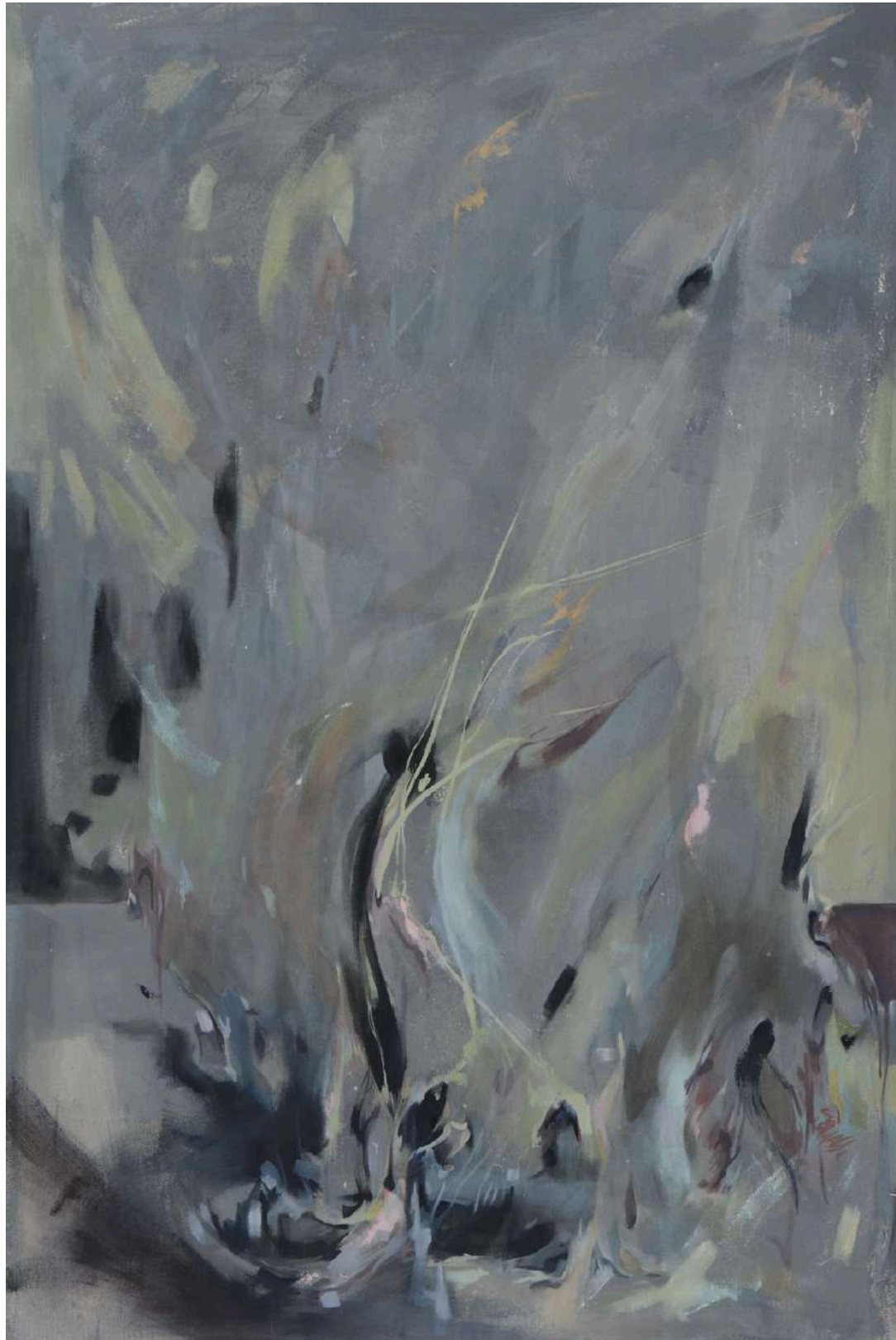




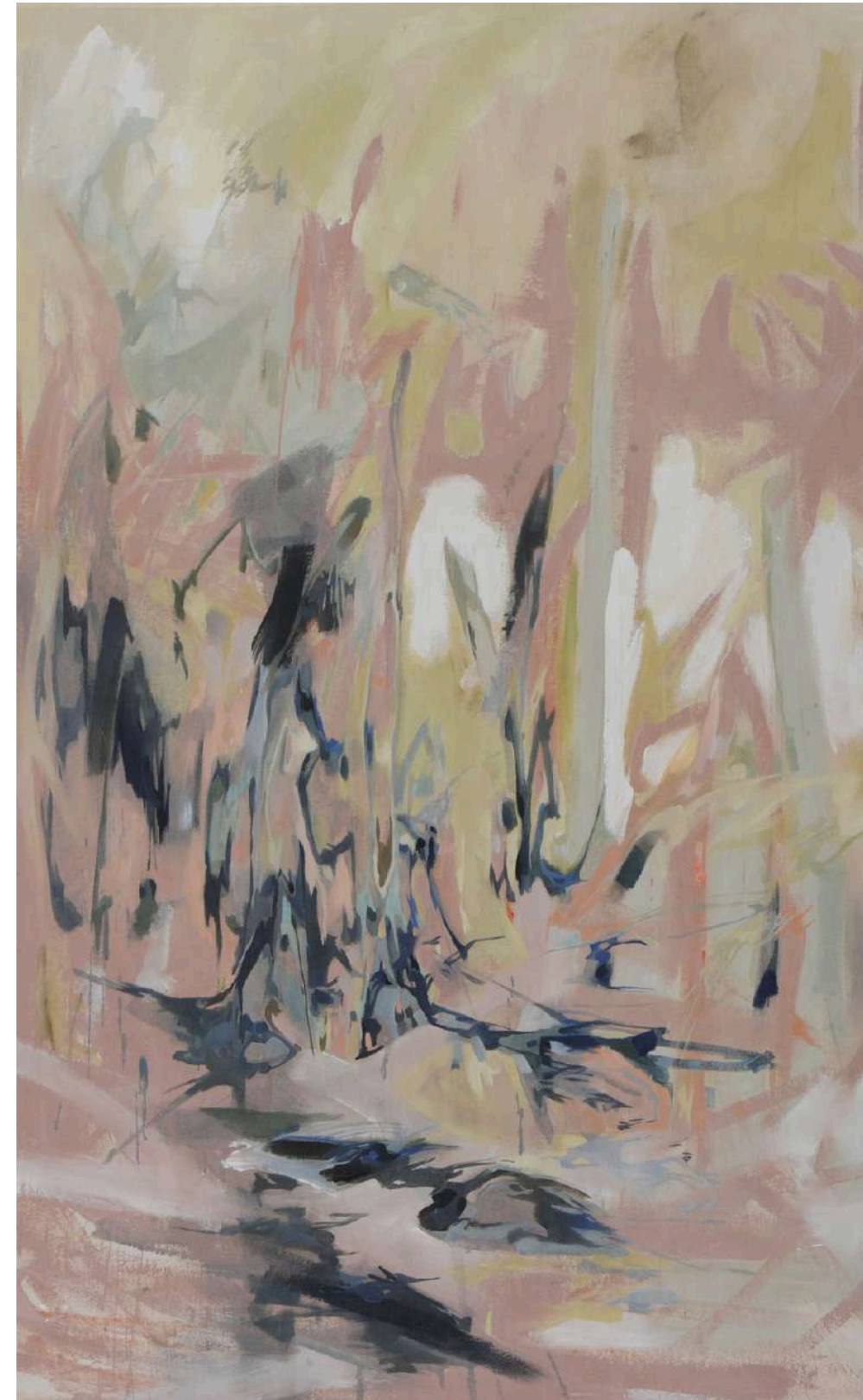
Al mediodía todo es reflejo
Pintura acrílica sobre tela
80x70 cm
2016



Tronco
Pintura acrílica sobre tela
60x100 cm
2017



Qué abraza el humo?
Óleo sobre tela
150x100cm
2016



Bruma deslizándose en la sierra
Óleo sobre tela
150x100 cm
2016

Ana Weisbek (Buenos Aires, 1984) es Profesora de Artes Visuales con especialización en Pintura, (2017) ISSA Belgrano, Bs As. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes en la UNSAM San Martín, Bs. As. En sus comienzos estudió Artes Visuales en el IUNA, pintura con Hencer Molina, Sumi-e con Cristina Ishikawa, Cerámica con Eduardo Garavaglia y Muralismo con Leandro Frizzera. En su recorrido profesional se ha vinculado a instituciones de desarrollo social y salud en donde trabajó utilizando la metodología de planificación y desarrollo en proyectos de Arte.

Dirigió proyectos sociales ofreciendo talleres para realizar murales y actividades artísticas vinculadas a la construcción de la imagen propia rescatando el imaginario del lugar.

De ellos cabe destacar: 2021 Proyecto Mural MOCHA CELIS con el apoyo de la Goethe Institut Indonesia y la Agencia Presentes. 2019-2020, Proyecto San Francisco, realizando 12 murales con talleres de prácticas de gran formato para integrantes de la comunidad de San Francisco, Jujuy. 2010, Proyecto "Tosapik Chá" Agua para todos, Catedra Garavaglia, Cerámica (IUNA) en Pozo de Sapo, Chaco. Fabricación de horno e investigación de pasta cerámica para la producción de filtros potabilizadores de agua.

Desde el 2019 trabaja vinculada a espacios rurales de producción agrícola por lo que en 2022 creó la agenda de Arte y agricultura que se enriquece año a año realizando prácticas artísticas que promueven acciones para preservar y proteger la tierra, fomentar la restauración de los ecosistemas nativos, así como para resignificar el acceso a los alimentos. Actualmente es docente de arte en instituciones educativas y en su taller personal.

Cursos y talleres.

2024, Residencia cerámica, La voluntad del material, Las Rabonas, Córdoba.
2024, Clínica de obra, Gonzalo Maciel
2023, Acompañamiento de procesos, Laura Petrecca.
2022-2023 Clínica de obra, Diego Cirulli.
2021, Curso de cerámica prehispánica, Olleras cooperativas. Avellaneda , Buenos Aires.

Vinculados a la agricultura.

2024, Hongos comestibles, Inta, Virtual
2024, Curso de Plantas nativas ornamentales, CEA Maschwitz.
2024, Inoculación de Girgolas, Finca don marcos, Loma verde.

Exposiciones:

2024, Muestra individual, Un despliegue de tonos y sucesos, Casa de la cultura, Escobar.
2024, Muestra colectiva, Habitar, atesorar, recolectar. Palacio Belgrano Otamendi, San Fernando.
2023, Muestra individual, El campo perceptual del paisaje, Mala Prensa, Tigre, Bs As.
2017, Muestra de Arte Joven, Sociedad Española de Cosquín, Córdoba
2016, "Arte por tierra", recorrido Guanacaste, Costa Rica.
2014, Bada directo de Artista, Stand individual, Pilar.
2014, Puertas del Bajo, Taller 55, expo. Colectiva, Taller DeSimone. Bs. As.
2012, Bocas Abiertas, expo. colectiva, Bajo de San Isidro, Bs As.
2012, Salón Primavera, Palacio Sans Sousi, San Fernando, Bs. As.
2013, Salón de Otoño, mención, Casa de la Cultura San Isidro. Bs. As.
2010, "Gato viejo" Galería de emergentes, expo. colectiva, Taller Carlos Reagazzoni, Bs. As. 2010, Galería Perro Verde, Weisbek-Zaquetti, Bs. As.
2009, Zuviría Club, muestra individual, Colegiales, Bs. As.
2008, Bienal de Arte Erótico, Eros Ludens, Santa Fe Capital

Experiencia laboral:

2024 intensivo de color, Abc de dibujo
2024 Proceso de obra
2022-24, Docente y guía. Experiencias de Arte y Agricultura, Campo La Amistad, Luján. Campo La Choza, General Rodríguez. Bs As.
2021 Diciembre, Muralista para la intervención en el Proyecto Persianas, CCEBA . Bs As
2021 Diciembre, Productora y Muralista del proyecto Mural MOCHA CELIS con el apoyo de la Goethe Institut Indonesia y la Agencia Presentes. Bs. As.
2021 Junio, Tallerista El proceso Mural curso ofrecido de manera online coordinado por el CCEBA.
2019 - 2020, Directora de área Artes Visuales. Proyecto San Francisco, Jujuy.
2018, Disertante en Mesa Redonda. Neurorehabilitación y Arte. XX Congreso Argentino de Neuropsiquiatría y Neurociencia Cognitiva. A.N.A Asociación Neuropsiquiátrica Argentina. Bs. As.

anawaisbek@gmail.com
+54 9 11 5055-2776

