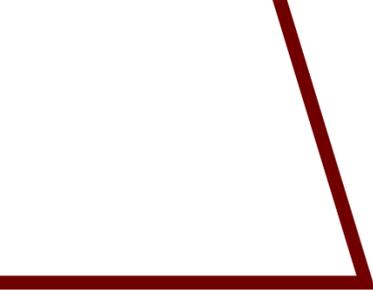




Hernán Proccichiani

Portoflio



Memoria conceptual

En el inicio de cada pintura, me sumerjo en un territorio desconocido donde la creación se despliega como un ritual que trasciende cualquier control consciente. Entiendo la obra como un espacio propicio para la gestación de lo nuevo en mí. El psicoanálisis representó, en mi vida, el primer lugar donde derribé creencias arraigadas y develé aspectos genuinos hasta entonces desconocidos. En este método, la posibilidad de que surja una nueva escucha más íntima de uno mismo se habilita a través del vínculo entre dos, en un espacio liminal: el consultorio del psicoanalista. La creación que se genera en el acto analítico exige un estado de liminalidad o de umbral, es decir, un espacio donde las cosas dejan de ser lo que eran para transformarse en otra cosa, donde las verdades conocidas se desmoronan y dan paso a nuevas formas de pensamiento.

Cuando pinto en el taller, se repite esta misma dinámica. Mi yo creativo se desborda, de manera rápida, automática e inconsciente, como en el proceso psicoanalítico; mientras que mi yo director establece límites y conceptos. Así, se escenifica, como en un teatro, una relación entre dos fuerzas que intentan vincularse, construyendo una tercera instancia: la obra. Por momentos lo siento como una tensión y una lucha, y por otros, como algo que fluye. Es en este espacio donde las pinturas se convierten en un continuo derrumbe; aquí, la narrativa de lo sensible y lo novedoso se revela como un flujo que disuelve las formas previas y desafía el encuentro con una nueva forma.

Cada pincelada, es un acto de liberación y transformación, no hay jerarquías, no hay un gran otro. Los paisajes liminales que surgen invitan a mirar más allá de las fachadas rígidas, y a caminar entre los escombros donde podría acontecer el contacto genuino entre el autor, la obra y el espectador.



Detalle

Telón (La Pintura acontece), serie La espera paciente de la forma
Tinta sobre tela de acetato
250 x 150 x 40 cm
2024

Obra seleccionada en el **Salón Provincial Florencio Molina Campos, La Plata.**



Serie **Papeles japoneses**

Tinta sobre papel Xuan

140 x 70 cm

2024

Instalación exhibida en muestra individual "La pintura acontece", curada por Rodrigo Alonso Espacio en Blanco, 2024.



La espera paciente de la forma, serie Desbordes

Acrílico, esmalte al agua y marcadores

Rollo de papel Figueras de Canson

10 x 1,4 m

2024

Esta serie de paisajes desbordantes busca explorar la libertad creativa más allá de las limitaciones de la forma y la estructura. Inspirada en la pintura zen, estas obras buscan permanecer en "estadios intermedios", actuando como catalizadores para nuevas narrativas y escapes de lo cotidiano. El concepto de desborde representa una liberación de las restricciones convencionales, creando un espacio de resistencia y subversión donde las asociaciones emergentes conducen a nuevas percepciones y realidades.



Nube, serie **Papeles japoneses**

Tinta sobre papel Xuan

140 x 70 cm

2024



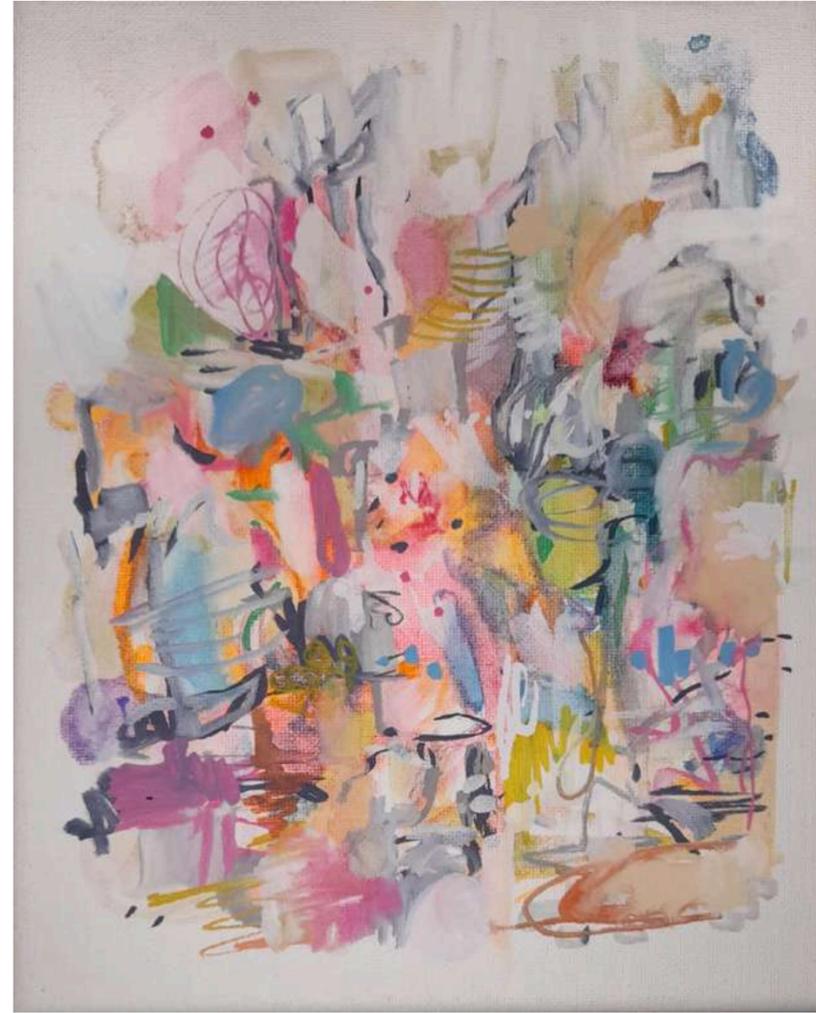
Serie Desbordes

Tintas al agua s/papel

Políptico medidas variable: 130x60 cm

2024





Mapa 4, serie Mapas

Tintas, acrílico, témpera, corrector, fibras, lápices y marcadores acrílicos sobre tela.

80 x 100 cm

2024



Mapa 5, serie Mapas

Tintas, marcadores acrílicos sobre tela.

110 x 100 cm

2024



Serie Derrumbe

Acrílico, esmalte al agua, marcadores s/ tela
200 x 170 cm
2019

La serie "Derrumbe" emerge como el fruto del diálogo entre mi parte creativa y mi director interno, una lucha constante donde se tensiona y se derrumba para que emerja lo inefable. Estas obras son un desafío a las miradas establecidas, una búsqueda incansable por encontrar o revelar la autenticidad, y un intento sincero por conectarse con el espectador desde lo más genuino. Cada trazo, cada color, representa una batalla en la que se busca alcanzar una vinculación más profunda y honesta con el otro, desafiando las convenciones y explorando lo verdadero.



Pinturas rituales

imagen digital

30 x 22,5 cm

2015

En el corazón de cada pintura digital yace el impulso de manchar y manchar, de explorar los límites del lienzo digital hasta que algo suceda, hasta que algo acontezca. Este acto, repetido una y otra vez, se convierte en un ritual de creación, donde el artista se sumerge en un estado de flujo y conexión con el proceso.



Bosques

Óleo sobre vidrio

100 x 80 cm

2013

En esta serie de obras, se explora el pasaje a través de una lente de abstracción y desmaterialización. Mediante la técnica de pintura sobre vidrio y su montaje invertido, la primera mancha se convierte en el punto de partida de una exploración visual profunda, llevando la imagen a un lenguaje primario que tensiona hacia el origen. La abstracción se convierte en un medio para explorar la relación entre el observador y lo observado, invitando a una reflexión sobre nuestra conexión con el mundo natural y nuestra percepción de la realidad.



Hernán Procicchiani

(CABA, 1979)

Formación académica

- 2017 Licenciado en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Arte
Tesis final: "Espacio del principio" Tutora Carolina Zech
- 2003/1999 Medicina Veterinaria, UNLP

Formación docente

- Actualidad/2021 Academia de Nora Moseinco. Espacio colectivo dirigido a docentes inspirados en pensar la clase como ritual humano a través del arte.

Talleres de pintura/ Workshops

- 2021 Seminario de dibujo, Marcia Schvartz, Curso extensión UNA.
- 2021 "¿Por qué Klee?", Eduardo Stupia, Universidad Di tella.
- 2015 "Método Abramovic", Marina Abramovic, Centro de Experimentación, UNSAM
- 2020 Taller de pintura, Gimena Macri, Taller particular.
- 2010 Taller de pintura, Juan Astica, Curso extensión UNA.
- 2010 "El color en acción", Carola Zech, Curso extensión UNA.
- 2004 Taller de pintura, Enrique Roca, Taller particular.
- 1991 Taller de pintura, Pedro Ricci y Brenda Renison, Taller particular.

Clínica de obra

- 2017 Rodrigo Alonso, UNA.
- 2016 Gabriel Baggio, UNA.
- 2014 Pablo Siquier, Curso de extensión UNA.
- 2008 Luis Felipe Noé, Taller particular.

Cursos/Charlas (selección)

- 2024 Religiones y tradiciones ancestrales comparadas, Fundación Vocación Humana.
- 2024 "Vivir Zen 24 horas", Zen Jisen Oshiro, Nanzenji.
- 2024 "Estética japonesa", Julián Varsavsky, FCPA
- 2023 "Espiritualidad y artes marciales", Nicolas Pichón Riviere, FVH.
- 2022 "Chamanismo", Nicolas Pichón Riviere, FVH..

Becas

- 2009 Beca DAVPP a la producción artística 2009, Departamento de A. Visuales, UNA.

Concursos

- 2024 Salón Provincial Florencio Molina Campos, La Plata.
- 2010 Mención Especial de Pintura, COLESCBA.
- 2009 Mención de Honor en el Salón Prilidiano Pueyrredón, CCR.
- 2005 2º Premio Concurso fotográfico "Quilmes, Comunicación y modernidad", Quilmes.

Exposiciones Individuales

- 2024 "La pintura acontece", galería Espacio en Blanco, curada por Rodrigo Alonso, CABA.
- 2017 "Retratos", galería Casa de la Cultura de Quilmes.
- 2016 "Intervención", Casa de la Cultura de Quilmes
- 2013 "Transparente", Casa de Arte DR, Quilmes.
- 2012 "Urbano", UNA.
- 2011 "Pinturas recientes", UNQUI.
- 2009 "a 4 manos" junto a Enrique Rocca, Bohnenkamp&Revale Art Gallery.
- 2009 "Pinturas", Espacio de arte GJ, Quilmes.

Exposiciones colectivas

- 2022 Colectivo "The Walking Conurban", UNQUI.
- 2020 "Compartir Pantalla" en el estudio abierto de Gimena Macri
- 2017 "FAUNA", festival artístico UNA, Centro Cultural Rojas.
- 2012 Salón Prilidiano Pueyrredón, CCR.
- 2010 "Antes de Babel", Galería Abierta de la UNA.
- 2010 Feria de Arte UNIART, Centro Cultural Borges
- 1992 "100 artistas plásticos de Quilmes", Museo de Artes Visuales de Quilmes.

Ayudante de producción

- 2014 Cai Guo-Qiang, Fundación Proa.

Actividad laboral

- Actualidad/2023 Coordinación galería de arte "Espacio en Blanco", CABA.
- Actualidad/ 2004 Docente de Artes Visuales, Taller propio, Quilmes.
- 2004 Docente del módulo de Biología. Curso de ingreso Veterinaria U. N. L. P.



Contacto

www.hernanprocicchiani.com
hernan.procicchiani@gmail.com
+54 9 11 4079-3440